

Государственный Эрмитаж
Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей

СОКРОВИЩА ПРИОБЬЯ

Редакторы Б.Маршак, М.Крамаровский

Предисловие М.Пиотровского

Вступительная статья Б.Маршака



Формика
Санкт-Петербург
1996

ЭРМИТАЖ И ПРИОБЬЕ

В Приобье давно находят замечательные памятники средневекового искусства, привезенные туда в обмен за меха из разных концов Евразии.

Старинные находки обычно попадали в Эрмитаж, где находили уютное хранение, тщательных исследователей и, через их работы, — мировую славу. Сегодня извлеченные из земли шедевры остаются в возникших в местах их находок музеях. Однако великие коллекции Эрмитажа продолжают быть эталоном для научного исследования, и сегодняшняя выставка — тому свидетельство.

Сенсационные находки последних лет около Салехарда показали, что кладоискатели и археологи так и не исчерпали еще древние недра Приобья. Удивительные находки из селения Мужы и других мест выставлены сегодня вместе с вещами из эрмитажных коллекций. Это не только оттеняет новые шедевры, но и дает возможность увидеть многое.

Мы видим некий срез того, что берегли и хранили веками народы нашего Севера, давно связанные торговыми операциями с древними цивилизациями Юга.

Мы видим, как сберегались в святилищах и прятались в кладах и могилах предметы, созданные народами, о которых мы почти не имеем письменных сведений. Красивые вещи из сибирских и уральских кладов позволяют увидеть культуру древних болгар, башкир, печенегов, хазар, венгров. По памятникам, сохранным на чужбине, мы читаем историю этих народов и их великих перемещений.

Мы видим, как на периферии великих цивилизаций складывался особый художественный стиль, который совместил разные традиции, принесенные издалека, со вкусами и воз-

можностями северных народов. Всегда интересно разбираться, стоя перед такими памятниками, где тут “подражание”, а где — “творчество”.

Мы видим, как сибирские сокровища по-новому рисуют образ византийской культуры. Они дают удивительный по красноречию материал для понимания проблем взаимных влияний западной и восточной традиций в искусстве. Особенно ярко предстает это в искусстве эпохи крестовых походов, когда два мира столкнулись так близко, что слились почти в единый.

Главный шедевр выставки — серебряное блюдо из с. Мужы, только еще входящее в науку, может стать замечательным поводом для размышлений о семантике и эстетике этого искусства, сливавшего разные традиции. Одно из увлекательнейших занятий — разбираться в значениях его изображений, соединяющих воедино и картину космоса, и образы мировой истории, совмещенные с конкретными эпизодами военных событий, которые помнят только очень узкий исторический период.

Выставка, которую мы предлагаем сегодня вниманию зрителей, — плод совместной работы наших коллег из Салехарда и ученых Эрмитажа, хранителей и исследователей торевтики. Она показывает, как могут и должны сотрудничать коллеги в наших новых, не очень уютных, условиях крушения традиционных связей.

Выставка удивительна по насыщенности красотой, мастерством, информацией и материалом для размышлений.

Мы многое хотим ею сказать и не сомневаемся, что нас услышат.

М. Пиотровский
Директор
Государственного Эрмитажа

ОГЛАВЛЕНИЕ
CONTENTS

<i>М.Пиотровский</i> . Эрмитаж и Приобье	5
<i>Б.Маршак</i> . Сокровища Приобья	6
Каталог	45
Литература	211
Сокращения	220
<i>В.Marshak</i> . Treasures from the Ob' Basin (Summary)	221
List of items	223
Карты.	226

Лицензия ЛР №064422 от 29 января 1996 г.

Подписано в печать 06.02.96. Формат 75х95 ¹/₁₂. Гарнитура Академическая.
Бумага мелованная имп. Печать офсетная. 25,07 усл.п.л. 20,94 уч.-изд. л.
Тираж 5000 экз. Заказ

Издательство АОЗТ "Формика". 191194 С-Петербург, ул.Моховая 31, п.22-Н

Отпечатано в типографии "Моби Дик". 198097 С-Петербург, ул.Трефолева 2