

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ДРЕВНИЙ ГОРОД НИМФЕЙ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Б. Пиотровский. Нимфей эрмитажный</i>	3
Вступительная статья	5
Пояснения к каталогу	17
КАТАЛОГ	
Архитектурные детали	19
Амфоры	25
Расписная и чернолаковая керамика VI–IV вв. до н. э.	27
Коринфская и восточногреческая расписная керамика	28
Аттическая чернофигурная керамика	32
Аттическая краснофигурная керамика	36
Чернолаковая керамика	44
Столовая керамика III в. до н. э. – II в. н. э.	51
Чернолаковые и буролаковые сосуды	51
Красноглиняные и сероглиняные сосуды	54
Краснолаковые сосуды	59
Кухонная и лепная керамика	62
Светильники	65
Терракоты	70
Скульптура	76
Стекло	79
Надписи Нимфея	89
Ювелирные изделия	91
Художественная бронза	93
Предметы вооружения	101
Монеты из Нимфея	102
Памятники глиптики	112
Свинцовые гири	116
Изделия из кости	118
Украшения	120
Varia	121
Надгробные рельефы	125
<i>Литература</i>	127

НИМФЕЙ ЭРМИТАЖНЫЙ

Древний Нимфей для Мусейона, называемого Эрмитаж, - один из тех шедевров, причастностью к которым мы гордимся. Город на берегу Черного моря с его святилищем Деметры, многострадальным некрополем, со знаменитым изображением корабля "Изида" и винодельнями навсегда поселился тут как живой организм, не экспонат, но место постоянных экспедиций, часть жизни десятков наших античников и неантичников с их мечтами и разочарованиями, находками и романтическими воспоминаниями.

Нимфей стал красивой главой биографии музея и его сотрудников. Поэтому совершенно естественно, что мы отмечаем вместе две памятные даты эрмитажной экспедиции и легендарной нимфы эрмитажной археологии Нонны Леонидовны Грач.

Нимфеем связано много научных и человеческих судеб, много прекрасных открытий. Это одно из мест, которые доставались нам в наследство, чтобы и в XX веке мы могли сохранить и приумножить часть заслуги отечественной археологии. Этот древний город помог ученым, в том числе и эрмитажным, вернуть миру и по достоинству оценить один из важных регионов античной цивилизации.

Нимфей - пример замечательной совместной работы многих поколений и школ археологов. Мы рады и горды тем, что сегодня это сотрудничество благополучно продолжается, что Керчь по-прежнему является общим домом антиковедной науки. Добрая воля и стремление открыть и сохранить культурное наследие преодолевают трудности, которые так щедро и таким постоянством создает окружающая жизнь, столь эфемерная на фоне изучаемых нами тысячелетий.

Эта добрая воля - тоже наследие, завещанное нам предками, и пока мы храним его, судьба будет дарить открытия, подобные самому последнему, которым мы вместе так гордимся. Монументальные архитектурные детали дивной красоты - очередная нимфейская сенсация - возможно, привели нас к пропилям, а они, если того захотят боги Нимфея, откроют дорогу к новым радостным находкам.

М. Б. Пиотровский
Директор государственного Эрмитажа

Государственный Эрмитаж

**ДРЕВНИЙ ГОРОД
НИМФЕЙ**

Каталог выставки

Художник В. С. Егорова

Фотографы В. С. Теребинин, Л. Г. Хейфец

Редактор Р. Г. Рабинович

Художественный редактор А. Р. Шилов

Корректор В. Ю. Самохина

ЛП № 000023 от 09.10.98

Подписано в печать 12.03.99. Формат 60х90/8

Уч.-изд. л. 19. Тираж 500. Заказ 23

Издательство Государственного Эрмитажа
190000 С.-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано на ротапинтере Государственного Эрмитажа
190000 С.-Петербург, Дворцовая наб., 34