



А. М. Горчаков. 1874  
Георг Ботман. Холст, масло. 139 x 101  
Эрмитаж

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Б. И. АСВАРИЦ

"КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ  
А. М. ГОРЧАКОВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ  
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
СВЕТЛЕЙШЕГО КНЯЗЯ,  
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА

*Александра Михайловича  
Горчакова*

*1798-1883*

Санкт-Петербург  
1998

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
Государственного Эрмитажа

Редакционная коллегия:  
М. Б. Пиотровский,  
Г. В. Вилинбахов, В. Ю. Матвеев

Фотографы:  
Ю. А. Молодковец, С. В. Покровский  
В. С. Теренин, Л. Г. Хейфиц

Оформление и макет: А. Р. Шилов  
Корректор: В. Ю. Самохина  
Компьютерная верстка: В. А. Смирнов, А. Р. Шилов  
Цветоделение и черно-белые диапозитивы: В. А. Смирнов

Тобою рукою Пертунюю всеправною  
Указан путь и счастливый, и славный.  
А. С. Пушкин

В 1998 году в нашей стране торжественно отмечается 200-летний юбилей выдающегося дипломата и государственного деятеля России Александра Михайловича Горчакова. В течение четверти века, в один из сложнейших периодов истории нашего Отечества, он возглавлял Министерство иностранных дел Российской империи. В галерее дипломатов России А. М. Горчакову отведено почетное место как человеку, посвятившему всю свою жизнь и яркий талант защите национальных интересов страны. Во многом благодаря его умелой дипломатической деятельности Россия, несмотря на внутренние и внешние трудности, смогла не только выжить, но и возродиться как великая держава.

Мыслящие люди в России, современники канцлера прекрасно понимали его огромную роль и заслуги перед государством. Знаменитый русский поэт Ф. И. Тютчев, бывший близким другом А. М. Горчакова, писал ему: „Более чем когда-либо, Вы – человек необходимый, человек незаменимый для страны“. В России глубоко чтут память этого великого дипломата.

А. М. Горчаков был поистине многогранной личностью. Он получил блестящее образование в Царскосельском лицее, где судьба свела его с А. С. Пушкиным, А. А. Дельвигом, В. К. Кюхельбекером, прославившими российскую культуру XIX века. А. М. Горчаков и сам обладал литературным дарованием и был известен в дипломатических кругах как мастер изящной, остроумной переписки.

На протяжении всей длительной дипломатической карьеры А. М. Горчаков занимался коллекционированием предметов искусства. Теперь многие художественные произведения из его коллекции хранятся в Эрмитаже.

Настоящая выставка из художественного собрания А. М. Горчакова дает возможность получить эстетическое удовольствие от собранных им замечательных картин и напоминает об одной из сторон его богатой жизни – тонкого ценителя и знатока искусства.

***Е. М. Примаков***

*Председатель Правительства Российской Федерации  
Действительный член Российской Академии наук*

## КНЯЗЬ-КАНЦЛЕР

Бог не обделил Россию дипломатами. Во все периоды истории ей служили блестящие личности, изобретательно и талантливо защищавшие ее мировые интересы. В этом ряду звезд Александр Михайлович Горчаков занимает почетное место.

Он не просто выдающийся деятель, а яркое историко-культурное явление. Горчаков был ярким представителем русской служилой знати, одним из тех высших чиновников, кого так любят ругать и высмеивать в России. Но именно эти люди создавали Российскую империю и заставляли работать механизм, призванный ее расширять и сохранять.

Он был одним из лучших лицейских учеников пушкинского выпуска. Пушкину принадлежит удивительный по выразительности рисунок – портрет Горчакова. А стихи ему посвящал не только Александр Сергеевич, но и другие замечательные поэты. Федор Тютчев воспел его знаменитую дипломатическую победу:

В свои права вступает снова  
Родная русская земля.

Он служил честно и верно и не скрывал, что любил и службу и карьеру, при этом мог быть увлеченным и увлекающимся, готовым следовать чувствам, даже вопреки интересам карьеры. Потому служба шла неровно, но он достиг в ней самых главных высот. Ему особенно удавалось добиваться успеха в сложных ситуациях. Россия звала его, когда было трудно, и он оправдывал ее ожидания.

По происхождению принадлежавший к высшим слоям общества, Горчаков никогда не позволял помыкать собой, не допуская даже оттенка унижения. Человек светский и европейский, почти сноб, он всюду был своим, все понимал и со всеми мог вести дела. Правда, восточным делам неизменно предпочитал европейские.

Европейская культура и русская традиция привели его к собирательству произведений искусства. К сожалению, дипломатические обязанности не позволяли активно заниматься коллекционированием. Но он успел собрать прекрасные вещи, делая это тщательно. Его собственноручные каталоги по-канцелярски аккуратны. Выбор современных ему мастеров позволил создать первоклассную и уникальную коллекцию, значение которой еще предстоит полностью оценить.

Государственный Эрмитаж волею судеб является наследником канцлера Горчакова, и мы гордимся этим. Представленная на суд зрителя выставка – дань нашей памяти одному из тех, чьими усилиями создан наш музей.

Знаменательно, что недавно Государственному Эрмитажу передано здание, где прежде находилось Министерство иностранных дел Российской империи. Там и сегодня сохранились комнаты, в которых жил Горчаков. Именно в этих интерьерах будет развернута первая экспозиция нового эрмитажного здания – шедевры европейского ампира.

Русские дипломаты традиционно делали очень много для того, чтобы российские собрания пополнялись первоклассными произведениями со всего мира. Так завещали им Петр I и Екатерина II. Многие из экспонатов Эрмитажа связаны, так или иначе, с именами выдающихся отечественных дипломатов. Замечательно, что среди них и Александр Михайлович Горчаков.

**М. Б. Пиотровский**

*Директор Государственного Эрмитажа*

*Член-корреспондент Российской Академии наук,*

*Член-корреспондент Российской Академии художеств*