



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  
Государственный архив Российской Федерации, Москва

# АЛЕКСАНДР I

*“Сфинкс, не разгаданный до гроба...”*

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



Санкт-Петербург  
2005

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Государственного Эрмитажа  
Каталог выставки в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург, 27 мая — 2 октября 2005 года

Выставка подготовлена Государственным Эрмитажем и  
Государственным архивом Российской Федерации  
при участии

Архива внешней политики Российской империи Историко-документального  
департамента МИД России, Москва

Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург

Военно-медицинского музея Министерства обороны Российской Федерации, Санкт-Петербург

Всероссийского музея А.С. Пушкина, Санкт-Петербург

Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», Москва

Государственного Исторического музея, Москва

Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

Государственного музея-заповедника «Павловск», Санкт-Петербург

Государственного музея-заповедника «Петергоф», Санкт-Петербург

Государственного музея-заповедника «Царское Село», Санкт-Петербург

Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов, Москва

Института русской литературы Российской Академии наук (Пушкинский дом), Санкт-Петербург

Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Санкт-Петербург

Российского государственного архива древних актов, Москва

Российского государственного военно-исторического архива, Москва

Российского государственного исторического архива, Санкт-Петербург

Центрального военно-морского музея, Санкт-Петербург

Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО

а также коллекционеров

М.С. Глинки, Санкт-Петербург

А.С. Сурпина, Нью-Йорк

В.В. Царенкова, Лондон

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2005

© Государственный архив Российской Федерации, Москва, 2005

© Архив внешней политики Российской империи Историко-документального департамента МИД России, Москва, 2005

© Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург, 2005

© Военно-медицинский музей Министерства обороны Российской Федерации, Санкт-Петербург, 2005

© Всероссийский музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, 2005

© Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов, Москва, 2005

© Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва, 2005

© Государственный Исторический музей, Москва, 2005

© Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, 2005

© Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург, 2005

© Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург, 2005

© Государственный музей-заповедник «Царское Село», Санкт-Петербург, 2005

© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2005

© Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом), Санкт-Петербург, 2005

© Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург, 2005

© Российский государственный архив древних актов, Москва, 2005

© Российский государственный военно-исторический архив, Москва, 2005

© Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург, 2005

© Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург, 2005

© М.С. Глинка, 2005

© А.С. Сурпин, 2005

© В.В. Царенков, 2005

© АО «Славия», Санкт-Петербург, 2005

ISBN 5-9501-0083-2

# СОДЕРЖАНИЕ

- 9 ПОБЕДИТЕЛЬ НАПОЛЕОНА  
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ
- 10 АЛЕКСАНДР I. «СФИНКС, НЕ РАЗГАДАННЫЙ ДО ГРОБА...»  
С.В. МИРОНЕНКО
- 60 ПИСЬМА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА  
ВОСПИТАТЕЛЮ ГРАФУ Н.И. САЛТЫКОВУ ЗА 1790—1800 ГОДЫ  
А.И. БАРКОВЕЦ
- 66 АЛЕКСАНДР I — ЧЕЛОВЕК НА ТРОНЕ  
В.М. ФАЙБИСОВИЧ
- 98 АЛЕКСАНДР I И ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА  
Д.И. ИСМАИЛ-ЗАДЕ
- 116 ДНЕВНИК ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ  
Е.Э. ЛЯМИНА, О.В. ЭДЕЛЬМАН
- 132 ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА В ПОРТРЕТАХ  
Ю.В. ШАРОВСКАЯ
- 144 АЛЕКСАНДР I И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА  
В.М. ФАЙБИСОВИЧ
- 160 ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ  
Г.А. МИРОЛЮБОВА
- 182 АРХИВ ИМПЕРАТОРА (ЗАМЕТКИ К ВЫСТАВКЕ)  
М.В. СИДОРОВА
- 194 АЛЕКСАНДР I: ЖИЗНЕННЫЕ ВЕХИ
- 200 ПРИМЕЧАНИЯ К СТАТЬЯМ
- 209 КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
- 346 ВЫСТАВКИ
- 347 ЛИТЕРАТУРА
- 351 СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

# ПОБЕДИТЕЛЬ НАПОЛЕОНА

Его назвали Александром в напоминание об Александре Великом и Александре Невском. Он освободил Родину от иноземных захватчиков, покорил Париж, отобрал у шведов Финляндию, пытался править европейской историей через «Священный союз».

Им восхищались светские красавицы и опытные политики. А великий русский поэт как «припечатал» — «плешивый щеголь, враг труда».

Говорят, что дела шли правильно, когда он от них отстранялся. Он не помешал заговору против собственного отца, не мешал Кутузову заманивать Наполеона, не мешал поначалу Сперанскому, старался не раздражать побежденных французов, не принимал мер против тайных обществ. Именно так поступают лучшие правители, слышащие мелодию истории.

Его образ окружен таинственными неясностями и мифами. Знал ли о планах убийства отца? Действительно ли ушел от мира и стал старцем? Лучше не знать истину. Пусть остается миф с его многовариантными правдами.

Он прошел все русские искусства от радикального реформаторства до мистицизма. Подобно Екатерине понял, что европейские просвещенные свободы в России не уживаются. Искал у европейских мистиков и нашел в русской традиции свой путь к Богу.

В комнате, где он умер в Таганроге, лечат больных детей. Надеюсь, что он им помогает. Потомки воздвигли ему памятник, равного которому в мире нет. Триумфальная арка России, Дворцовая площадь, Александровская колонна, Александровский зал в Зимнем дворце, Военная галерея, Гербовый зал, Фельдмаршалский зал и ваза «Россия». Слава империи отождествлена с именем Александр.

Он обогатил Эрмитаж «Лютнистом» Караваджо, «Временами года» Клода Лоррена, «Снятием с креста» Рубенса и полотнами Поттера. Императрица Жозефина, очарованная им, как и многие другие, подарила ему гордость Эрмитажа — Камею Гонзага. Парижские ткачи заменяли его портретом образ Наполеона на гобеленах, а он защищал права парижан удерживать в Лувре шедевры, собранные поверженным императором со всей Европы.

Он стал для Европы символом силы России, он же показал ей ее уязвимые места.

Победитель Наполеона достаточно давно оказался отодвинутым на второй план в русской исторической памяти. Не без помощи Пушкина. Мы полагаем, что это несправедливо. Чтобы помочь вспомнить об императоре Александре I, человеке с такой замечательно русской и такой поучительной биографией, мы — Эрмитаж и множество музеев и архивов, хранители национальной памяти России — создали эту выставку. Надеемся, что она будет воспринята не только как исторический рассказ, но и как доброе дело памяти.

М.Б. Пиотровский  
Директор Государственного Эрмитажа