

Из истории пролетарского экспрессионизма

Энциклопедический и универсальный музей Эрмитаж привык делать открытия и вписывать новые страницы в историю мировой культуры. Обычно это касается давно прошедших эпох и дальних стран. Сегодня, однако, мы представляем новый, практически неизвестный материал о германском искусстве XX века. Государственный Эрмитаж и Академия художеств сохранили удивительную коллекцию немецкой графики начала XX века и представляют стоящую за ней историю.

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса в Берлине – почти забытое явление культурной истории. Между тем оно замечательно сочетанием традиции и духа экспрессионизма с политическим настроением того времени. Прекрасные художники, как знаменитые, так и безвестные, живо ощущали политическую, классовую суть своей работы. И это повышало художественную напряженность и яркость того, что они создавали. Фридрих Брасс, организатор «Товарищества», был оригинальной фигурой дилера-коммуниста. Вся его деятельность и его круг выглядят сегодня весьма экзотично.

Не менее экзотична атмосфера пролетарской художественной жизни в Петрограде, благодаря которой эта первая коллекция западного искусства появилась в Советской России. Илья Ионов, Николай Пунин, Анатолий Луначарский, Александр Блок, Григорий Зиновьев. Издательское и выставочное дело в новой стране. Голодный энтузиазм и интеллигентская прозорливость.

Две эти картины составляют интересный и важный эпизод российско-германских культурных взаимодействий, освященных в новое время не династическими связями, но пафосом пролетарской солидарности, наднациональной идеей Коммунистического Интернационала. Теперь мы можем спокойно и не без удовольствия разбираться в причудливых ходах человеческих и художественных судеб.

Сегодня прекрасные работы и увлекательные события, по разным, но типологически родственным причинам забытые в Германии и России, возвращаются культурам наших стран.

М. Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

