

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Х Р А Н И Т Е Л Ь

В двух книгах

Книга первая

АНТОНИНА НИКОЛАЕВНА ИЗЕРГИНА

ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ

ГОРЫ ИЗЕРГИНОЙ

Антонина Николаевна Изергина, которую я имел удовольствие знать еще ребенком и называть тогда «Тетья Тотя», была эрмитажной звездой. Ее популярность не угасла и сегодня. Удивительным образом она сохраняла интеллектуальный настрой времени заката Серебряного века, 20-х годов. За ней мне всегда виделись Коктебель, Волошин и образы русской интеллигенции, умевшей быть и утонченной, и резкой, сочетать науку и активную жизнь в обществе.

Антонина Николаевна делала прекрасные выставки, писала замечательные работы, полные глубокого проникновения в душу героев-художников. К ней тянулись замечательные люди в России и в Европе, даже в 60-е годы она знала там всех, ее знали все.

Антонина Николаевна умела бурно реагировать на события и поступки, но точно так же она умела ненавязчиво проводить в музее свою принципиальную линию. Ее знания видны в истории раздела коллекций С. И. Щукина и И. А. Морозова, подаривших нам лучших в мире Матиссов. Ее очень внимательно слушал Михаил Илларионович Артамонов. По ее совету Борис Борисович Пиотровский пригласил на должность заместителя Виталия Александровича Суслова. Каждый может перечислить много похожих эпизодов.

Альпинизм, которым так увлекалась Антонина Николаевна, был важной формой существования русской интеллигенции в XX веке. Названия вершин, покоренных ею, перекликаются в моем представлении с особым воздухом горных пейзажей любимого ею Каспара Давида Фридриха.

Эта книга, собранная руками людей, горячо любящих эмоциональные традиции Эрмитажа, не просто дань памяти, но и попытка сохранить в Эрмитаже дух и стиль того замечательного поколения. Мне очень интересно было бы услышать, что сказала бы об этих воспоминаниях сама Антонина Николаевна.

М. Б. ПИОТРОВСКИЙ
Директор Государственного Эрмитажа