

## ВАРЯГИ, РУСЬ И ЭРМИТАЖ

*Эрмитаж всегда был и будет крупнейшим научно-исследовательским центром. У него есть «любимые» темы, которые разрабатываются многими поколениями ученых. Для этих тем и сюжетов Эрмитаж бывает часто первопроходцем и всегда – высоким авторитетом и координатором работы, притягивающим многих ярких исследователей.*

*Как правило, эти темы тесно увязаны с эрмитажными коллекциями и порождены необходимостью их осваивать. Наличие коллекций, ежедневно находящегося под рукой материала, является характерной чертой и великим преимуществом эрмитажной науки.*

*Скифы, Великий шелковый путь, Рембрандт и золотой век голландской живописи, Золотая Орда, импрессионисты и постимпрессионисты, античные колонии на Черном море, Ренессанс, Византия, Петр Великий, Кавказ, лиможские эмали и т. д. и т. д. Среди этих «вечных» тем есть одна, которая началась не с музейных экспонатов, но потом приросла эталонной коллекцией. Эта тема – «Варяги и Русь».*

*Так называлась книга директора Эрмитажа С. А. Геденова, вышедшая в 1876 г., недавно переизданная (2004 г.) и сегодня читающаяся с увлечением и эмоциями. Понятно, что сюжет «иноземного» (скандинавского) происхождения создателей русского государства продолжает быть острым и возбуждающим споры. Однако эту книгу отличает еще и прекрасный стиль научной словесности, позволяющей смаковать эти тексты и сейчас, в отличие от большинства трудов других «норманистов» и «антинорманистов» прошлого. Геденов отстаивал славянское происхождение варягов, упоминаемых в «Повести временных лет». Тут же в Эрмитаже трудился и главный его оппонент, «норманист» А. А. Куник. Эрмитаж и тогда и сегодня может вмещать и сочетать различные научные точки зрения и теории, если только они – научные. Наш музей заложил и традицию порядочности в отношениях с оппонентами. Именно А. А. Куник готовил к изданию неопубликованные части труда С. А. Геденова.*

*С тех пор варяжская тема – своя для Эрмитажа. Еще более своей ее сделали археологические работы в Старой Ладоге, первой «столице» варяжской Руси, археологического полигона для рассуждений о «норманнских» проблемах. Коллекции из Старой Ладоги стали важнейшим материалом для научных работ и научных выставок. О варягах нельзя говорить и их невозможно показать без материалов из Старой Ладоги и без учета трудов ученых Эрмитажа и эрмитажного круга (такое научное поле существует).*

*Настоящее научное изучение, поиск фактов, обладание подлинными вещами превращает политически острый вопрос в спокойную проблему, о которой можно и нужно рассуждать без истерики. Тогда вспоминают, что «варяги» захватывали в средние века власть во многих странах по всей Европе. И следовательно, даже если варяги — скандинавы, в этом нет ничего обидного для русских. Тщательные исследования вещей и археологических фактов показывают всю сложность проблемы этнических идентификаций, неприменимость многих современных классификаций и категорий. Полученная непростая картина взаимоотношений этносов, терминов и культур на Севере и Юге будущей России пробуждает стремление к дальнейшим исследованиям, а иногда и — к фантазиям. Абсолютных истин, столь любимых публицистами при науке, не существует. Существует широкая историческая картина, которая динамично видоизменяется по мере получения новых фактов и выводов. Эта картина, благодаря своей динамичности, достоверна. И она много лучше, а главное — интереснее прямолинейных ярлыков типа противопоставления: либо «славяне», либо «шведы».*

*Этот сборник — очередная попытка усложнить историческую картину и тем самым сделать ее более достоверной. Становление русской государственности — увлекательнейший сюжет, в котором Эрмитаж уже заложил свои традиции, успешно развиваемые несколькими поколениями прекрасных ученых.*

*Сегодня модно говорить о «фальсификации» истории. Лучший способ борьбы с этим явлением — отказ от политического использования научных данных и выводов, от политических злощастий вокруг научных проблем. Эмоции — избыточный элемент для настоящей науки. Сама же наука перед вами — в этом сборнике.*



М. Б. ПИОТРОВСКИЙ  
Директор Государственного Эрмитажа