

Вступительное слово

Под знаком Каспара Давида Фридриха

В коллекции Эрмитажа есть несколько видов Дрездена. На одном из символов нашего собрания, «Меценат» Тьеполо, видна галерея графа Брюля, из чьей коллекции эта картина и происходит. В Больших просветах висит замечательный вид Мариенкурхе кисти Белотто. Кареты на переднем плане, предположительно, – выезд короля Августа Сильного, создателя знаменитой и любимой нами Дрезденской галереи. Сегодня Дрезденская галерея, ее не виденная нами прежде часть, гостит в Эрмитаже. Это Дрезденская галерея новых мастеров. «Новые» начинаются с Каспара Давида Фридриха и завершаются Отто Диксом, художниками «Новой вещественности».

На выставке много блестящих имен и прекрасных картин. Но мне кажется, что при всем разнообразии, все они так или иначе связаны с традицией, заложенной Фридрихом. Возможно, что причиной тому прекрасное собрание работ Фридриха, имеющееся в Эрмитаже. При этом немецкая живопись XIX–XX веков представлена у нас не очень полно. Но как бы то ни было, дух Фридриха парит над этой выставкой, как и над всем германским искусством. Прозрачная красота, стремление к покою (не всегда осуществляющееся), глубокие смыслы вещей и природы, странные и пугающие предостережения (иногда сбывающиеся). Все это есть у Фридриха. Все это можно ощутить и у назарейцев, и у членов колонии в Ворпсведе, и у Менцеля, и Коринта, и Штука, и Тома, и у Дикса, и даже у редких на этой выставке экспрессионистов.

Перед нами очень интересная и информативная картина истории германской живописи «нового периода». Она может оказаться отличной от некоторых представлений, существующих вне Германии. Однако предлагаемое в Эрмитаже – верный срез дрезденского представления об истории искусства Германии и уже потому оно верно. Дрезденская традиция собирательства и изучения искусств – одна из самых достойных в Германии. Не удивительно, что испокон века между Эрмитажем и художественным Дрезденом существуют давние связи. Здесь покупала картины Екатерина Великая, здесь русские собиратели консультировались по поводу многих приобретений. Здесь осваивали опыт музейного дела. Во второй половине XX века, во времена СССР и ГДР между нашими музеями существовали добрые выставочные и научные связи. Они никуда не делись и плодотворно продолжают. У нас есть несколько совместных очень глубоких исследовательских проектов. Сам опыт создания этой выставки полезен для разработки концепции показа германского искусства в новых экспозициях здания Главного штаба.

На выставке есть и тонкие детали, напоминающие о российско-германских культурных связях. Картины Фридриха покупал император Николай I. Он же покровительствовал другому германскому художнику – Францу Крюгеру, виртуозное живописное мастерство которого представлено на этой выставке портретом именно Николая I. Ректор Дрезденской Академии художеств, автор чудесных портретов композитора Александра Скрябина, представлен особенным прочтением знаменитой русской темы – «Бурлаки на Волге». Другой «стандартный» русский сюжет, балет, представлен совсем не стандартным портретом Анны Павловой работы Макса Слефогта.

Мы благодарны нашим дрезденским коллегам, что они решили так удачно использовать время реконструкции Галереи новых мастеров и дать нам насладиться прекрасными работами, которые в другой ситуации они бы не выпустили из своих стен.

Михаил Пиотровский

Директор Государственного Эрмитажа