

## Эрмитаж как русский музей

Эрмитаж – культурное достояние мира. Одновременно Эрмитаж – великий русский музей, рожденный национальными особенностями и ставший национальным символом.



Между тем в самые разные эпохи на Эрмитаж сыпались упреки: мало того что имя у него иностранное, так к тому же он якобы мало влияет на культурную жизнь России, а ориентирован на западную публику и западные критерии. Дело не только в том, что это – чистая неправда. Роль Эрмитажа как формирующей и живой части российской культуры огромна. Огромно и его значение для определения престижа и роли культуры России в мире. Важнее и интереснее то, что на примере Эрмитажа можно увидеть все сложности и всю простоту понятия национального достояния, где национальное не значит «локальное», а достояние не значит «владение, собственность». Этот музей – типичное явление русской культуры, для которой характерны открытость миру, схождение и освоение самых разных традиций, преобразующихся в традицию русскую. Именно «преображение» является ключевым словом русской культуры, культуры одновременно национальной и всемирной, не имеющей границ. Эрмитаж преобразует Рембрандта – в русского Рембрандта, Матисса – в русского Матисса, а скифскую культуру – в исток культуры русской. Он же делает русскую икону, русский ампир, русский классицизм и русский авангард явлениями мировыми.

Это достигается удивительным соседством и диалогом памятников разных культур, помещенных в контекст петербургской архитектуры и русской имперской истории. Именно память о великих и трогательных человеческих событиях, которые происходили в этих стенах, делает музей одновременно уникальным явлением и символом русской культуры для своих и чужих одновременно. Он показывает, как формируется универсальное национальное достояние и как оно функционирует. Эрмитаж – приятное лекарство от примитивности в понимании того, что такое культура и кто такие – мы.

Михаил ПИОТРОВСКИЙ

директор Государственного Эрмитажа