



### Судите сами

Журнал «Эрмитаж» существует уже 3 года, благодаря щедрости Майкла Мальцова, инициативности первого редактора Джеральдин Норман и самоотверженности многих наших коллег. Однако издание, построенное на спонсорстве и энтузиазме, имеет свои пределы. Потому мы решили изменить стиль и характер журнала, сделав его более открытым широкой публике. Нашим партнером стал знаменитый издатель Дерк Сауэр и «Independent Media Sanoma Magazines». Голландские связи, традиционные для Эрмитажа, таким образом, расширяются.

Этот поворот – непростая задача. Мы должны сохранить музейный дух (напомним, что слово «Эрмитаж» в России для одних означает Музей, а для других – увеселительное место в Москве) и международный характер журнала. Он не просто выходит на двух языках. Он обращен к любителям искусства и почитателям Эрмитажа во всем мире. Удалось ли нам это – судите сами.

Есть у журнала и интрига. Наш новый главный редактор говорит, что не любит большие музеи. Она обещает проникновение в малые прелести большого музея, недоступные для вынужденно бегущего по залам посетителя. Получилось ли – судите сами.

Ключевым словом номера стала ИМПЕРИЯ. Империи рождают универсальные музеи с их наднациональной идеологией. Жизнь империй, их трансформации и гибель отражаются в этих музеях и «запоминаются» на века. Это – один из главных рассказов, который несет людям Эрмитаж. Видно ли это со страниц журнала – судите сами.

Наши выставки полны сюжетных ходов и невидимых сразу открытий. Выставка о культуре Австро-Венгрии – размышление и о нашем «серебряном веке». Выставка об Александре I говорит об отцеубийстве и тайном уходе. Участие Эрмитажа в выставке «Россия!» в Нью-Йорке добавило к спирали «икон» русского искусства горизонтальный рассказ о русском коллекционировании как контексте художественного творчества. Сравнения очень поучительны. Судите сами.

На обложке этого номера – неожиданный ракурс знаменитейшей эрмитажной скульптуры – бюста императора Филиппа Араба. Мы надеемся, что ракурс Эрмитажа, предлагаемый нами, будет узнаваем. Опыт Эрмитажа заслуживает того, чтобы смотреть на художественный мир через него. Нам кажется, что это очень интересно. Так ли это – судите сами.

Михаил ПИОТРОВСКИЙ  
директор Государственного Эрмитажа