



ШАР ДЛЯ ОБОГРЕВА РУК ПИСЦА

Самым трогательным и символическим из экспонатов этой выставки является, на мой взгляд, специальный шар, которым писцы грели руки. Руки писца – это важнейший элемент книги как явления культуры. Руки писца приносили в книгу энергию других писцов и так вплоть до автора. Эта энергия передается читателю или просто зрителю даже через стекло. Я имел счастье много работать с рукописями и знаю, что это именно так. Благодаря прямому человеческому участию в создании рукописной книги она может общаться с человеком куда разнообразнее, чем книга печатная.

На нашей выставке представлены изумительные переплеты, прекрасные миниатюры и чудесные образцы каллиграфии. Это искусство почти уходит из нашего мира, но было бы хорошо не забывать о нем, перечитывая иногда гимн каллиграфам, который князь Мышкин произносит в начале "Идиота".

На этой выставке соединены два собрания рукописных книг – Российской

национальной библиотеки и Государственного Эрмитажа. Это вовсе не случайно – когда-то лучшие манускрипты Публичной библиотеки выставлялись в залах Нового Эрмитажа. Коллекции рукописей, попадавшие в Зимний дворец, сейчас находятся в Российской национальной библиотеке. А общее для нас – это имена многих замечательных собирателей, чьими приемниками мы являемся.

На выставке с нами говорят рукописи разных эпох – от духовных текстов на пергамене до знаменитого "Романа о Розе" и графических портретов XIX в. Эта выставка – праздник для глаз и напоминание о той части нашей культуры которая, уходя, все равно остается с нами. Рукописную книгу сменила книга печатная, печатную сменила книга электронная, но все эти великие информационные революции не отменяют одна другую. Приятная задача музеев и библиотек – беречь и время от времени напоминать людям о том, что такое для человечества культура письма.

М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Директор Государственного Эрмитажа