



Предисловие

Государственный Эрмитаж хранит лучшую в мире коллекцию средневековых художественных предметов, изготовленных как в центрах мировых цивилизаций - Иране и Византии, государствах Средней и Малой Азии, странах Западной Европы, так и в молодых государствах Восточной Европы: Тюркских каганатах, Волжской Болгарии, Золотой Орде и других. Эта коллекция собиралась в течение XVIII–XX вв. в Прикамье и на севере Западной Сибири: лучшие находки привозили сначала члены Академических экспедиций XVIII вв, потом Императорского археологического общества, их дарили купцы и меценаты, сдавали в советские и партийные органы, их собирали сотрудники Эрмитажа, выезжавшие в командировки для обследования мест находок. «Сибирские сокровища» дали возможность увидеть по новому образцы художественной культуры Средневековья: невозможно представить себе, например, исследование по искусству Ирана времени Сасанидов без учета серии серебряных шедевров этой эпохи, найденных в Прикамье. С изучением серебра, найденного в пределах северных территорий, связаны имена столпов отечественной науки, таких как И. А. Орбели, К. В. Тревер, А. В. Банк, В. Г. Луконина, Б. И. Маршака и других. До последнего времени концентрация серебра в Эрмитаже была вполне оправдана, так как локальные музеи не имели соответствующей базы для хранения, реставрации и экспонирования находок из драгоценных металлов. Сейчас ситуация изменилась, меняется и картина наших взаимоотношений с территориальными музеями.

Первый опыт сотрудничества нового типа датирован 1996 годом: в Эрмитаже прошла выставка «Сокровища Приобья», подготовленная Эрмитажем и Ямало-Ненецким окружным краеведческим музеем имени И. С. Шемановского при участии районного краеведческого музея из поселка Мужы. На ней экспонировалось 78 изделий из серебра и бронзы, 43 из которых были взяты из фондов Ямало-Ненецкого окружного музея, 5 из районного музея в поселке Мужы, 30 предоставил Эрмитаж. Выставка имела большой и вполне заслуженный успех, а изданный к ее открытию каталог до сих пор пользуется спросом как у музейных работников, так и у исследователей средневекового искусства.

Новая выставка, свидетелями открытия которой мы с вами являемся, знаменует новый этап сотрудничества, своего рода «обратную связь»: сокровища из хранилищ Эрмитажа выставляются в музее территории, на которой они были найдены. Если до сих пор Эрмитаж служил окном в большой мир, посредством которого общественность Старого и Нового света могла знакомиться с вещами из Нижнего Приобья, то теперь открывается дверь в обе стороны, и сокровища Приобья смогут увидеть потомки тех, кто владел ими тысячу лет тому назад.

Эрмитаж предоставил для экспонирования в Музейно-выставочном комплексе им. И. С. Шемановского уникальную коллекцию серебряных изделий, включающую 22 предмета, многие из которых давно стали ключевыми для истории искусства тех регионов, в которых они произведены. Некоторые известны меньше, некоторые же были опубликованы лишь однажды – в знаменитом атласе «Восточное серебро», составленном в 1909 году выдающимся ученым, одним из хранителей Эрмитажа академиком Я. И. Смирновым.

В свою очередь замечательным актом доброй воли правительства Ямало-Ненецкого автономного округа стала передача в фонды Государственного Эрмитажа чаши со сценой полета Александра Македонского.

Обоюдное сотрудничество центра в лице Эрмитажа и северных территорий в лице музейно – выставочного комплекса Ямало-Ненецкого автономного округа обещает много полезного: еще далеко не все сокровища культурного наследия вычерпаны из приобских недр, и столь же велики сокровища научного потенциала, сконцентрированные в Эрмитаже. Взаимный обмен этими сокровищами послужит к обогащению обеих сторон.