



Русское искусство в Эрмитаже



The Russian Art in the Hermitage



ПАМЯТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Эрмитаж – музей мировой культуры. В то же время он сам – памятник русской культуры и русской культурной традиции. Оба эти смысла существования нашего музея лежат в основе жизни и работы Русского отдела (Отдел истории русской культуры, ОИРК). Отдел был создан в 1941 г., что трагически символично. Надвигалась война, в которой выстоять нам помогла Русская история. Восстановление отдела означало возвращение в музей русской тематики. В конце XIX в. Эрмитаж покинули русские картины и скульптуры, помещенные туда Николаем I. Остались барельефы с портретами русских художников, многочисленные каменные вазы – один из символов русского стиля в мировом искусстве. После революции из Зимнего дворца ушли многие материалы истории и культуры. Но никуда не исчезли прекрасные здания, обрамлявшие одну из лучших в мире художественных коллекций.

Накануне Великой Отечественной войны многое вернулось в Эрмитаж, уже обогащенное замечательными произведениями искусства из частных коллекций. Собрание русского искусства и культуры Эрмитажа вновь, как и накануне организации Русского музея Александра III, превратилось в одну из лучших коллекций отечественного искусства в мире. В Эрмитаже русская культура и искусство предстают как часть мирового созвездия цивилизаций и как торжественное обрамление для этих цивилизаций. Мир в контексте России. Русская история в живой памяти стен и вещей стала в еще большей степени важным элементом того уникального организма, которым является Эрмитаж.

Реликвии русской культуры, хранимые в ее символическом центре, создали поразительную атмосферу творчества и любви к отечественным корням. Удивительные, талантливые люди сохраняли память о благородной истории России, частью показывая ее, частью оберегая от злого взгляда, сохраняя память о ней для следующих поколений. Когда время требовало бодрости и стойкости, появились военные выставки, полные торжественной красоты. Когда кругом воцарялась пошлость, против нее вставляли экспозиции прикладного искусства. Когда стало так важным понять собственную историю, искажаемую со всех сторон, появились выставки об императорах и императрицах – Петре, Екатерине, Николае и Александре... Сколько ложных стереотипов в представлении о старой России было преодолено в нашей стране и по всему миру просветительскими усилиями Русского отдела!

Сотрудники Отдела воспитывали новые поколения ученых. Многие из них и сегодня вспоминаются как образцы ученых и музейных работников, и еще больше – как люди высокого достоинства и мужества. Самых ярких из них я охарактеризовал бы странным для ученых словом – элегантность. Они были элегантны в одежде, словах, мыслях, рассуждениях, в поведении. Они сами были памятниками, шедеврами русской культуры – Владислав Михайлович Глинка, Татьяна Михайловна Соколова, Галина Николаевна Комелова и многие, многие другие. Примером своим они воспитали следующие поколения эрмитажников, которые хранят, изучают и представляют миру уникальнейшие собрания исторических предметов, драгоценностей, одежд, мебели, фарфора, стекла, камня, портретов, документов, знамен, орденов, монет и множества других памятников отечественной культуры, без которых самосознание и знание нации существовать не может.

Спасибо вам всем за это.

Директор
Государственного Эрмитажа