

№ 219

М. И. АРТАМОНОВ И КЛАССИКА ЭРМИТАЖНОЙ НАУКИ

Государственный Эрмитаж и филологический факультет СПбГУ начинают выпуск серии «Классика Эрмитажа». Это — ответ на явно ощутимую потребность общества, на стойкий интерес к знаменитым трудам ученых Эрмитажа.

Речь идет об исследованиях, которые, несмотря на прошедшее время и множество новых работ нескольких поколений ученых, не утратили своей научной и общественной актуальности, добротности своей фактической и источниковедческой части, увлекательности в стиле мышления и в изложении хода мысли исследователя.

Место Эрмитажа в российской науке и культуре определяется не только его замечательными коллекциями и удивительными зданиями, но и той работой по осмыслению великих памятников мировой культуры, которая всегда была важнейшей частью деятельности музея. Напряженность ученых размышлений, мучительный поиск вопросов и решений, споры о деталях и мировоззрениях, небесные озарения и наслаждения тщательной шлифовкой деталей научного рассуждения — все эти элементы счастливого научного творчества и сегодня составляют духовную материю, духовный воздух музея. Это — одна из главных традиций, которую наши великие предки завещали нам сохранить. Делать это нам помогают их труды, из которых мы и хотим сложить начинаемую серию.

Эрмитаж — его искусствоведы, историки, археологи — всегда был увлечены самыми захватывающими темами отечественной и мировой истории. Скифы и «скифский звериный стиль», государство Урарту, блеск культур Ирана и Средней Азии, происхождение славян, норманнская теория и истоки русской государственности, Золотая Орда, древняя Сибирь, Византия и Русь, Возрождение и Рембрандт, Матисс и русские собиратели. Темы эти несметны. Все они актуальны и сегодня, все они окутаны еще и флером научной романтики.

Быть может самой романтической и как бы ускользающей из рук исследователя остается и сегодня тема «Хазары», которой посвятил значительную часть

своих жизненных сил и свою знаменитую книгу Михаил Илларионович Артамонов. Знаменитый археолог, автор множества блестящих раскопок и большого числа работ, посвященных ключевым темам отечественной истории, он был директором Эрмитажа с 1951 по 1964 г. До этого М. И. Артамонов руководил Институтом истории материальной культуры АН СССР, а впоследствии — кафедрой археологии Ленинградского государственного университета. В 1998 г. мы отмечали столетие со дня его рождения. Опубликованные тогда статьи и доклады дают хорошее представление о его научных заслугах и о том, как видится его наследие из нашего сегодняшнего дня. Оно живо и продолжает увлекать, стимулировать и спор, и поиск¹.

Книга о хазарах опубликована М. И. Артамоновым в бытность его директором Эрмитажа. Именно в стенах нашего музея этот кочевой народ особо захватил его мысли. Кочевой народ — одна из волн последовательных кочевнических вливаний в степи Восточной Евразии, знаменитые воины, противостоявшие Арабскому халифату и совершавшие набеги на Русь. Их имя было хорошо известно в разных концах средневекового мира. О них писали восточные ученые и русские летописцы. Они владели степями и городами, главный из которых так и не удастся найти. Романтик из романтиков, Л. Н. Гумилев даже предположил, что хазарские города вовсе ушли под воду². Хазары удивили мир, приняв иудаизм в качестве государственной религии. Это событие и сегодня вызывает споры. Не совсем ясно, когда это произошло на самом деле, насколько серьезно сказалось принятие новой религии на жизни народа в целом, почему это вообще произошло? Одним из ярких знаков этих проблем является знаменитая чаша с изображением пылающего куста Моисея, найденная в Перещепинском кладе. И сегодня волнуют и исследователей, и увлеченных любителей таинственные знаки на каменных блоках из Саркела. Сколько споров о том, куда подевались хазары, наследники ли им караимы и восточноевропейские евреи, т. д. и т. д.

Хазары интересны всем. Одна из лучших книг XX века — «Хазарский словарь» Милорада Павича — обязана своим успехом, при несомненном великом таланте писателя, и таинственной загадке, которая всегда будет окутывать слово «хазары», сколько бы серьезных работ не писали кабинетные ученые. Специальный сайт в Интернете, посвященный хазарским проблемам, хорошо иллюстрирует и острый интерес к проблеме, и то обилие вненаучных аллюзий, связей и настроений, которые окружают хазар³.

О хазарах много написано уже после Михаила Илларионовича. Есть издания новых археологических материалов. Их много, многие загадки получили свое решение, создав, правда, загадки новые. Есть обобщающие труды С. А. Плетневой и А. П. Новосельцева, в которых собран впервые и заново переосмыслен огром-

¹ Скифы. Хазары. Славяне. Древняя Русь. Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения профессора М. И. Артамонова. 9-12 декабря 1998 г. СПб., 1998.

² Гумилев: Л. Н. Открытие Хазарии (историко-географический этюд). М.: Наука, 1966. С предисловием М. И. Артамонова.

³ <http://www.khazaria.com>

ный археологический материал и запутанные данные письменных источников. Книги о хазарах выходят по всему миру, и чуть ли ни каждый год⁴.

И на этом вот фоне «История хазар» Артамонова сохраняет свое значение не просто как раритет, но как живой участник мировой научной жизни. На этом примере интересно и полезно посмотреть на то, как и почему сохраняют свое живое тепло и не устаревают многие книги, построенные на конкретных материалах, число которых многократно возрастает после издания работы. С «Историей хазар» дело еще сложнее. Она написана в эпоху жесткого идеологического диктата, в условиях и в традициях марксистской науки, сегодня вовсе не модной. Но даже явные идеологические реверансы и натяжки не делают книгу скучной. Напротив, они сегодня вызывают особый интерес как прием, в рамках которого удавалось вести и публиковать тщательное, вдохновенное и одновременно — строгое научное исследование. Этим качеством обладают шедевры советской исторической науки.

Книга Артамонова построена на огромном фактическом материале, препарированном и истолкованном самым тщательным образом. Потому созданная им картина хазарского мира остается достоверной и сегодня, а его стиль мышления и изложения идей, привлекает уже и сам по себе, безотносительно к конкретным выводам. Он вернул истории хазар, представив миру их материальную культуру, впервые сделав их самих и их историю «осязаемыми». Дальше всем было уже легче. Описание и систематизация материала, рассуждения и выводы очень спокойны, сдержанны, осторожны. Все острые углы обходятся умело, но со спокойным достоинством. Однако, несмотря на всю эту строгость, присущую Артамонову как ученому, читатель ощущает романтическую увлеченность, душевную причастность автора и к материалу, и к давно исчезнувшим людям, и к загадкам, которые они нам оставили.

Читатель получает не только информацию, но и удовольствие от этого сочетания размеренного движения и внутреннего стремительного бега. «Историю хазар» читать и интересно, и приятно. Потому она притягивает читателей, которым мы хотим сделать подарок, напомнив лишний раз о том, какие замечательные люди создавали эрмитажные традиции.

М. Б. Пиотровский

⁴ С. А. Плетнева. Хазары. М.: Наука, 1986; Новосельцев А. П. Хазарское государство и его роль в истории Восточной Европы и Кавказа. М., 1990; Лурье В. М. / Рец. на кн.: Brook K. A. The Jews of Khasaria. Northvale — Jersey — Jerusalem: Jason Aronson Inc., 1999 // Христианский Восток. Т. II (VIII). СПб., 2001. С. 436–441. См. также список литературы о Хазарии, вышедшей после издания монографии М. И. Артамонова, который помещен в конце книги.