

394

Эрмитаж — необыкновенный

Эрмитаж, вчера Императорский, а сегодня — Государственный, — один из главных музеев мира. Такие музеи больше не возникают и возникнуть, пожалуй, не могут. Его особенности, его размах и глубина порождены долгой и сложной историей, порождены империей с ее гордостью и желанием любоваться памятниками различных культур. Диалог культур — смысл и задача любого музея. Но особенно важен он для музеев универсальных или энциклопедических, каковым является и Эрмитаж. Он представляет различные мировые культуры (не только искусство), соотнося их друг с другом, сопоставляя, побуждая к диалогу. Энциклопедические музеи — особый исторический тип, который типологически предшествует музеям национальным, региональным, локальным. Он изначально рассчитан не на досужих туристов, а на посетителей, стремящихся узнать мир, понять его сложность и воспринять красоту и удовольствие, которые открывает различие разных цивилизаций, культур, эстетических принципов и художественных школ.

Эрмитаж — это знаменитое и славное имя, с которым для людей, живущих в разных концах мира, связан образ богатства, красоты, разнообразия, традиций и новизны впечатлений. В мире существует несколько музеев, которые родственны Эрмитажу по своей принципиальной энциклопедичности, по обширности и разнообразию коллекций, по символическому значению для человечества. «Братья» Эрмитажа, с которыми он постоянно координирует свою «политику», — Лувр, Британский музей (вместе с лондонской Национальной галереей), Музей Метрополитен и собирающийся воедино комплекс музеев Берлина. Это особая музейная лига, объединенная типологическим сходством, единством традиций и амбиций, опытом научных исследований.

Эрмитаж — энциклопедический музей, но эта энциклопедия мирового искусства написана по-русски. Он собран благодаря усилиям и вкусу русских коллекционеров. Он отразил историю русской культуры, освоения ею старых и новых традиций Европы, русское понимание и русское истолкование европейской и мировой культуры. Вся история Эрмитажа — это история русской культуры, открытой миру, постигающей, интерпретирующей мир и обогащающей его собственными уроками. Великие коллекции Эрмитажа, кроме всего прочего, отражают исто-

рию формирования русской культуры в диалоге с мировыми. Эрмитаж — славное творение русской культуры, открытой всему миру. Знаменитые Рембрандты Эрмитажа — это русские Рембрандты, столетиями воспитывающие глаз и вкус России и напоминающие о просвещенной Екатерине Великой, сумевшей вовремя собрать столь удивительные шедевры. Эрмитажные Матиссы — часть русской культурной истории. На них вырос русский авангард. Они — памятник великим московским собирателям, сумевшим вовремя распознать величайших художников только начинавшего XX века. Удивительные коллекции скифского золота, греческие памятники причерноморских городов — древняя предыстория России с ее сочетанием кочевого и античного, азиатского и европейского наследия.

Эрмитажные коллекции собраны русскими вельможами, путешественниками, археологами, коммерсантами. Они изучены российскими учеными и представлены ими миру, введены в общее культурное достояние. Создатели эрмитажных коллекций и их исследователи составляют звучный перечень славных имен российской истории и культуры. Русские императоры и императрицы, аристократы, меценаты и торговцы, историки и археологи — Петр I, Екатерина II, Николай I, Строгановы, Щукины, Морозовы, Н. А. Кушелев-Безбородко, С. А. Геденов, И. А. Орбели, М. И. Артамонов, В. Ф. Левинсон-Лессинг, Б. М. Пиотровский, М. П. Грязнов, В. Г. Луконин, В. М. Глинка — все они оставили часть своей души в Эрмитаже. И Эрмитаж это помнит.

Эрмитаж — один из великих музеев, но целый ряд особенностей делает его необыкновенным. Эрмитаж — не только памятник мировой и русской культуры. Он еще и памятник русской государственности. Музей всегда существовал рядом с официальной императорской резиденцией, а ныне Зимний дворец является его частью. Здесь происходили важнейшие события русской истории, и память о них живет в стенах дворца и является частью того, о чем прямо или намеком рассказывает музей. Здесь жил и умер Петр Великий, здесь собирала друзей Екатерина II, здесь умирал от бомбы террориста Александр II, здесь переживал «кровавое воскресенье» Николай II. Здесь открывался первый российский парламент и здесь было объявлено о трагическом вступлении нашей страны в Первую мировую войну. Здесь было свергнуто Временное правительство и свершилась социалистическая революция. Здесь во время блокады Ленинграда находился центр сопротивления культуры мировому злу.

Здесь сохранялась гордая память России. Комплекс Эрмитажа является символом главных побед России — в войне против наполеоновской (1812) и гитлеровской (1941–1945) агрессий. Музей является символом сохранения культурного наследия России и мира в самые тяжелые времена.

Эрмитаж — удивительная энциклопедия архитектуры. Его здания — шедевры, в которых европейские традиции барокко, классицизма, историзма получили русское прочтение и породили памятники мирового значения, украсившие наш прекрасный город. Растрелли, Росси, Кваренги, Кленце, Стасов — все эти имена входят как в русский, так и в общеевропейский разделы истории мировой архитектуры. Они создали удивительный ансамбль центра Петербурга, сердцем которого является теперешний Эрмитаж. Оправой величественных зданий служат два «озера» — Нева и Дворцовая площадь. Виды из окон и интерьеры дворцовых и музейных залов сливаются в единую уникальную картину-симфонию.

Эрмитаж стал для России символом политической и культурной истории России и одновременно символом ее причастности европейской культуре. Французское имя «Эрмитаж» звучит для русского уха абсолютно естественно. Таково одно из проявлений «всемирности» русской души и русской культуры — черты, характерной для нашей страны задолго до того, как ее гениально подметил Достоевский.

Эрмитаж — музей живой и динамичный. На протяжении своей почти 250-летней истории он не просто развивается — он преобразует пространство, культурное, архитектурное, городское, виртуальное. Музей вырос рядом с дворцом и подчинил его музейным экспозициям, вытянувшись строгой линией вдоль реки. В XX веке он «обнял» Дворцовую площадь, сделав ее частью музейного пространства, соединил ее с могучей Невой и небольшими реками и каналами. Дворцовые пространства слились с музейными, исторические интерьеры соседствуют с картинными галереями. Старое и новое искусство находятся в непрерывном диалоге. Вокруг этого ядра зданий — Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Запасной дом, Главный штаб с аркой Росси и Александровским столпом — строится новое пространство «Большого Эрмитажа». В него входят такие филиалы музея, как Дворец А. Д. Меншикова и Музей Императорского фарфорового завода. В сооруженном совсем недавно Открытом фондохранилище в Старой деревне впервые созданы технологически правильные условия хранения и защиты экспонатов. Здесь же решена вечная проблема доступности необъятных коллекций любого серьезного музея. Хранилища открыты для посетителей, взору которых предстают вещи, экспонируемые в «стилистике запасников», что производит совершенно новое впечатление.

Таков очередной концентрический круг из тех, что расходятся от ядра Эрмитажа. За ним следует круг или орбита многочисленных выставок за пределами Петербурга. Эрмитаж — щедрый музей, готовый делиться своими собраниями при условии взаимности — почтения и уважения к великим коллекциям. Следующий круг образуют центры-спутники Эрмитажа в Амстердаме, Казани,

Лондоне, Ферраре, Выборге. Там Эрмитаж устраивает выставки, организует исследовательскую и реставрационную работу, проводит лекции и занятия с детьми, планирует и осуществляет совместные культурные акции. Он притягивает к себе часть мирового культурного пространства. А дальше — Интернет, виртуальное присутствие Эрмитажа во всем мире. Эрмитажный сайт — тоже наша гордость и новшество. Виртуальный панорамный музей, цифровая коллекция, виртуальная академия, дискуссионный клуб, хитроумные системы поиска аналогий и многое другое воплощают главную задачу трансформации Эрмитажем культурного пространства (от архитектурного до политического и виртуального) — сделать коллекции музея максимально доступными всему миру.

Динамичное развитие Эрмитажа — это его постоянно обновляющаяся традиция, которая веками служит еще и делу обороны музея от всевозможных напастей. Так случилось, что нашему музею, как никакому другому, пришлось пережить множество посягательств и смертельных угроз. Эрмитаж трижды эвакуировали ввиду возможной оккупации — во время наполеоновского вторжения, Первой мировой войны и перед началом блокады Ленинграда. Тогда само существование музея (в случае нацистской победы) было в опасности. Удалось отстоять музейные коллекции и во время страшного пожара 1837 года, и во время штурма Зимнего в 1917 году, и во время репрессий 1937 года. Огромный ущерб был нанесен Эрмитажу раздачей его коллекций в музеи Москвы и других городов после революции, а потом и продажей части произведений за границу. Угрозу музейным коллекциям составляли идеологические ограничения советского времени. Возвращение к капитализму выдвинуло новые, юридические вызовы цельности собраний и их доступности. Пришлось противостоять попыткам коммерциализации и новых продаж, попыткам приватизации и «рейдерских захватов», требованиям стран-«источников» многих традиционных коллекций, активности потомков исторических владельцев и пользователей предметов культуры.

На все вызовы судьбы Эрмитаж отвечал динамичным расширением и повышенной активностью. Когда некоторые коллекции изымались, удавалось добиться присоединения к музею других собраний. Не было денег на покупки — музей обогащался благодаря активным археологическим экспедициям. Друзья музея никогда не переставали делиться с ним частью своих коллекций. Для всех проблем неизменно удавалось изыскивать решения, которые в конечном итоге делали музей победителем.

Борьба за культуру — неотъемлемая составляющая интеллектуального воспитания общества. Эрмитаж является активным борцом за сохранение за учреждениями культуры определенных привилегий, за разъяснение властям и обывателям исключительного значения музеев как хранителей культурного наследия, то есть — национальной памяти и национальной идеи.

Эрмитаж принадлежит «городу и миру». К «городу и миру» обращена его деятельность уже несколько столетий.

Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа