



Среди музейных событий 2011 год выделяется приобретением прекрасного французского туалетного прибора XVIII века работы Антуана Булье. Особое значение этой покупке придает то, что прелестные вещи первоначально принадлежали графине Наталье Петровне Голицыной – прототипу графини в «Пиковой даме» А. С. Пушкина. Эта историческая связь была осознана только в Эрмитаже, и потому редкую вещь удалось купить по доступной для музея цене. Уже несколько лет Эрмитаж выступает на мировом художественном рынке как серьезный игрок со своим особым стилем.

Признание особого стиля Эрмитажа я вижу и в присуждении высшей премии страны – Государственной – трем эрмитажным реставраторам часов. Они вернули звук и ритм в музейные залы, а общество признало, что это важно.

Особый стиль проявился и в эрмитажных программах годов Италия–Россия и Испания–Россия. Наш музей организовал вне своих стен выставки – итальянского искусства в Калининграде, Выборге, Йошкар-Оле, испанского – в Казани (до этого – в Саратове). В самом Эрмитаже прошла грандиозная выставка из Прадо, злом которой стала выставка Эрмитажа в Прадо. Обе выставки стали сенсациями и каждую посетило около 600 000 человек. Удивительно выставке живописи Андалусии соответствовала выставка археологических сокровищ из Эрмитажа в Аликанте.

Итальянские события были еще более разнообразными: совместная с итальянской стороной выставка художников школы Леонардо в Павии, концерт в честь «Лютниста» Караваджо в Риме, представление новых каталогов итальянских коллекций Эрмитажа, выставка почти неизвестных у нас итальянских художников XIX века, археологические раскопки в Стабии, Рембрандт в Падуе и Лотто в Венеции. Собственные собрания Эрмитажа легли в основу грандиозной выставки о художественном мире Рима второй половины XVIII века.

Наши посетители увидели в этом году три из самых лучших в мире картин – «Грозу» Джорджоне, «Любовное письмо» Вермеера, «Бога Отца» Джотто. Уже этих трех картин было бы достаточно, чтобы считать год счастливым.

Были и традиционные историко-культурные выставки. Барочная по насыщенности выставка о М. Ломоносове и елизаветинской эпохе, перекинувшая мост к столетней давности знаменитой выставке. Удивительный успех пришелся на долю уникальной выставки «Пути Аравии». Сочетание новейших

археологических открытий доисламского времени с памятниками мусульманской эпохи привлекло около 500 000 зрителей и продемонстрировало явное стремление консервативной страны к большей открытости миру. Фонд Ага хана представил у нас шедевры своей коллекции мусульманского искусства, которым еще только предстоит быть показанным публике в новом музее в Торонто.

Одновременно Эрмитаж начал готовиться к тому, чтобы отметить в 2014 году свое 250-летие. Подписан соответствующий указ президента РФ, принято постановление правительства РФ, утвержден новый устав Эрмитажа. Идут работы в восточном крыле здания Главного штаба. В уже готовой части прошла замечательная выставка римского искусства из раскопок Геркуланума (в рамках года Италии в России), проводятся общественные мероприятия, работает Молодежный центр. Близка к завершению вторая очередь Эрмитажа – фондохранилище в Старой Деревне, идет работа над проектом для третьей очереди. Готовятся большие работы в Малом Эрмитаже и Запасном доме. Завершены все формальные процедуры по созданию Фонда целевого капитала Эрмитажа.

Похоже на то, что Эрмитаж находит свою нишу и свой стиль в работе с новым искусством. Музей получил в дар большую коллекцию работ Дмитрия Пригова и с нею дебютировал отдельной выставкой на Венецианской биеннале. Там же была представлена инсталляция из образцов майсенского фарфора. Выставка Генри Мура произвела впечатление диалогом его скульптур с барочными узорами во дворе Зимнего дворца и сопоставлением его военных рисунков с блокадными рисунками Александра Никольского. Выставка Энтони Гормли оказалась удивительно удачным сочетанием современной и античной скульптуры. Тут тоже проявился стиль, отличный от аналогичных экспериментов Лувра и Версаля. Наконец, выставка фотографий Анни Лейбовиц в комнатах Зимнего дворца, где умирал от ран Александр II, заслуженно и ожидаемо собирала толпы заинтересованных зрителей.

В планах – резкое усиление научной активности музея, в частности и в первую очередь, публикация каталогов коллекций и памятников коллекций, выражающих особенности музейной науки («Эрмитаж как Академия»). Эрмитаж начал освоение поля фотографии. В этом году состоялась научная выставка дагерротипов с тщательным каталогом и подготовленными каталогом коллекции и диссертацией. Всегда активный Геральдический семинар в очередной раз подтвердил авангардную роль Эрмитажа в практической и научной разработке этой дисциплины. Эрмитажный стиль в изучении Востока продолжили международные конференции «Христианский Восток» и «Ислам в России». Несколько монографий представили новый уровень изучения «звездных» собраний и экспонатов. Примером научной тщательности и доступности научного подхода может служить выставка нашей коллекции гравюр Пиранези.

В планах также развитие образовательно-воспитательной функции музея, в частности, через просвещение в Интернете («Эрмитаж как Университет»). Эрмитажный лекторий давно вышел за пределы музея, сохраняя при этом и волшебную ауру лекций в самом Эрмитаже. Музей не жалеет средств на то, чтобы красиво издавать популярные и недорогие книги. В этом году сильно расширился список электронных изданий. К журналу, газете, телепрограмме, радио и четырем музыкальным фестивалям добавилась еженедельная программа на радиостанции «Эхо Москвы». Эрмитаж является базой для функционирования одной кафедры в европейском университете и двух – в Санкт-Петербургском государственном университете.

К сожалению, и обыватель, и государственный аппарат трудно воспринимают научную и образовательную функцию музеев, видя в них почти исключительно средство обеспечения досуга и создания туристического продукта.

Эрмитаж показывает и доказывает, что это все не может возникнуть без научной и просветительской работы. Нужно уметь узнавать «Пиковую даму».

М.Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа