

№ 201

Синай в Эрмитаже

Синай для России – один из важных символов православия и связи с его истоком – Святой землей. Монастырь Святой Екатерины делает по преимуществу православным одно из ключевых исторических для трех монотеистических религий мест. В России хорошо помнят умильные и трогательные описания синайской обители, вышедшие из под пера российских путешественников-паломников. Не забыты российские подворья Синайского монастыря и приезды православных с Синайской горы для сбора средств на жизнь монастыря. Через активную царскую поддержку монастыря Святой Екатерины Россия подчеркнуто заявляла о принятии византийской традиции – активного государственного покровительства духовным учреждениям. Замещение византийских императоров русскими происходило не только символически, но и как бы на исконных византийских землях.

Эти связи и модели легли в основу концепции выставки, которая посвящена не только конкретным связям России с Византией и Синаем, но и выражению в искусстве определенной модели отношений государства и монастырей. Византийское и российское покровительство выразилось во многих аспектах художественной культуры. Дары монастырям, активные художественные связи между монастырским и царским искусством воплотились в прекрасные образцы мастерства и вкуса.

На выставке представлены две замечательные, знаменитые и типологически различные сокровищницы – Синайская и Эрмитажная. Для нас большая радость и честь принимать в нашем музее прекрасные шедевры из знаменитого собрания монастыря Святой Екатерины. Эти удивительные иконы не только доставляют блаженство глазу и увлекают в далекий потусторонний мир, но и напоминают о том историческом контексте, в котором живет древнее русское искусство.

Русские документы напоминают о конкретных связях, воплотившихся в замечательных памятниках искусства, среди которых не последнее место занимает серебряная рака Святой Екатерины, оставшаяся в алтаре базилики, художественно созвучная серебряной раке Святого Александра Невского, хранящейся в Эрмитаже.

Собрание Эрмитажа послужило источником материала для российского и византийского разделов выставки. Блестящие шедевры позволяют еще раз с новых точек зрения увидеть и оценить всемирно знаменитые шедевры средневековых мастеров.

На выставке немало предметов, связанных со Святой Екатериной. Эта святая, покровительница Синайского монастыря, близка русской душе. Один из главных орденов Российской империи был назван в ее честь. Для Эрмитажа же этот образ вдвойне почитаем. Мы видим в ней и свою покровительницу, ибо музей был основан Екатериной Великой в крещении названной в честь александрийской святой. Эрмитаж отмечает теперь каждый год свое основание в день Святой Екатерины. За пределами этой выставки, в ожидании, быть может следующей, остались многочисленные картины европейских художников, изображающие эпизоды из жизни Святой Екатерины, хранящиеся в Эрмитаже.

Эта выставка для нашего музея – не просто рассказ о прекрасном прошлом. Мы делали ее вместе с самим монастырем и с международным Фондом монастыря Святой Екатерины и не сомневаемся, что выставка поможет доброму делу сохранения, возрождения и реставрации монастыря. Для нас высокая честь – возродить славные традиции нашей страны, пусть и не на прежнем царском уровне.

Мы глубоко благодарны всем духовным и светским лицам, на Синае, в Египте, в Греции, в России, Великобритании и в других странах за этот прекрасный пример того, как искусство и история объединяют людей вокруг благородных целей.

Проф. д-р. Михаил Пиотровский
директор Государственного Эрмитажа,
член-корреспондент Российской Академии наук,
член-корреспондент Российской Академии художеств.