





ББ – так окружающие называли Бориса Борисовича Пиотровского, который проработал в Эрмитаже всю жизнь, придя туда школьником, и был директором музея в течение 26 лет. В этом году мы отмечаем его столетие, памяти ББ были посвящены все эрмитажные события 2008 года.

Он – мой отец. И естественно, что были и недовольные голоса – почему сын использует свое положение, чтобы восславить своего отца. На самом деле, это был мой и наш долг перед ББ, ушедшим из жизни не без влияния внутреннего кризиса, разрывавшего Эрмитаж, долг перед его поколением талантливых и умных людей, которые своей преданностью музею и науке сумели провести Эрмитаж через годы войн и революций, через идеологические и бюрократические бури. Именно о них всех, его коллегах и друзьях, мы пытались вспомнить и рассказать обществу. Одним из символов этого стремления сегодня стала любимая нами всеми серия книг «Хранитель» о ярких людях эрмитажной культуры, таких как В.М. Глинка, Л.Л. Раков, Н.Н. Никулин (он рассказал о себе), А.Н. Изергина и других. Это рассказы о том, как преданность делу и хорошему вкусу становится явлением культуры.

Памяти хранителей и собирателей были посвящены три главные выставки этого года, отразившие некоторые из основных традиционных направлений работы Эрмитажа. Это – «У подножия Арарата» (из музея истории Армении), посвященная археологическим открытиям на Кавказе, сделанным ББ и его учениками и последователями. Это – «Пещеры тысячи Будд» о знаменитых российских исследованиях в Центральной Азии. И это – «Во дворцах и в шатрах» – о мировом контексте исламского

искусства. Память об эрмитажных собирателях разных веков воплотила новая экспозиция европейского серебра в Александровском зале. Поскольку зал назван в честь Александра I, то там, рядом с его портретом, появилась специальная витрина мемориальных вещей победителя Наполеона. Особое «гурманское» удовольствие доставили хранителям и посетителям выставки отдельных шедевров из мировых музеев – Веласкес, Пармиджанино, Энгр, Корреджо. Зеркальным отражением стала выставка, посвященная камее Гонзаго в Мантуе.

«Ренессанс» издательской деятельности музея нашел свое новое воплощение в появлении английского варианта «Сообщений» Эрмитажа и нескольких серий популярных, красивых и недорогих изданий, которые стали радостью для наших посетителей.

Посетители наши любят новое искусство, и для них мы в рамках проекта «Эрмитаж 20/21» провели удивительную выставку великого скульптора Джакомо Тти, представили увлекательные картины Чака Клоуза и работы современных итальянских художников. Особым явлением стала выставка мифологического героя ленинградско-петербургской культуры Тимура Новикова, отразившая новые подходы музея к современному искусству, живущему рядом.

К исламской выставке присоединились несколько экспонатов из Лувра, и она переехала в центр «Эрмитаж • Казань». В Центре «Эрмитаж • Амстердам» в качестве подготовки к открытию Большого здания Центра прошла выставка Каспара Фридриха и немецких романтиков.

Этот год ознаменовался активной работой созданных недавно тематических комиссий и советов, призванных расширить круг сотрудников музея,

привлекаемых к решению общих важных проблем. Это Совет по внешней политике, Совет Безопасности, Инженерно-строительный совет, Археологическая комиссия, Комиссия по постоянным экспозициям, Комиссия по сайту и многие другие. Административная пирамида получила новое насыщение.

Продолжались строительные работы в Центре «Эрмитаж • Амстердам» и на Фондохранилище. Начаты работы по реставрации восточного крыла Главного пятака. Строительная каска стала постоянным элементом интерьера директорского кабинета. Вместе со строительством осуществляется проект размышлений, названный «Эрмитаж 20/14». Эрмитаж ведет его вместе со студией АМО Рема Колхааса. Проект должен предложить основные направления развития музея к 2014 году – усилить его роль как городского форума, как хранителя исторической памяти, как энциклопедии не только культуры, но и музейного дела, как образца и примера экономики культуры и культурной экономики.

Уже скоро, в 2014 году, мы собираемся отмечать 250-летие Эрмитажа. К этой дате мы готовим подарки «городу и миру».



М.Б. Пиотровский,  
директор Государственного Эрмитажа