

ОТЧЕТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЭРМИТАЖА  
2007



Для Эрмитажа фарфор – одна из главных тем собрания, показа и изучения. Исключительные приобретения этого года относятся как раз к искусству фарфора, символу наших декоративных коллекций. Они же помогают увидеть, как на протяжении многих лет Эрмитаж в спокойной манере и в рамках возможного неуклонно расширяет свои собрания, точно выбирая нужное и знаковое. Две уникальные вазы Императорского завода времени Екатерины Великой стали сенсацией антикварного рынка из-за их редкости и утонченной красоты. Теперь они в Эрмитаже. Ценовой сенсацией мирового антикварного рынка стали недавно знаменитые большие вазы Императорского фарфорового завода времени Николая Первого. Две такие вазы с военными сюжетами поступили в Эрмитаж по заветанию. Их как бы дополняет огромный набор золоченых стеклянных сосудов русской и богемской работы конца XVIII века и собственноручно подписанные Екатериной Великой грамоты членам знаменитой семьи Орловых. Завершает прекрасный набор поступлений этого года современный художественный меч-акинак, подаренный главой Совета Федерации.

Приобретения дают пищу науке – главному делу Эрмитажа. Начато осуществление грандиозного проекта полного свода научных каталогов всех коллекций музея. Строгие зеленые тома уже стали знаменитыми. Успешно работают все шестнадцать археологических экспедиций Эрмитажа. Одним из важных средств стимулирования научной деятельности продолжают быть гранты Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проведение в Петербурге Международного конгресса ассириологов подтвердило высокий авторитет Эрмитажа в изучении Древнего Востока. А научная конференция по изучению даггеротипов явилась новым шагом в новом деле – научном освоении фотографических коллекций музея.

Наука, выставки и экспозиции осуществляют вместе важнейшую задачу энциклопедического музея – диалог культур. Ярким примером этого стала грандиозная выставка «Александр Великий. Путь на Восток». Увлекательная сама по себе, она стала демонстрацией богатств эрмитажных собраний и многолетних трудов ученых нашего музея. Буддийский мир предстал в удивительной выставке «Будда возвращается». Она стала знаком возрождения наших связей с музеями Китая, так же как и исключительная по качеству экспонатов выставка из Шанхайского музея. «Эпоха Меровингов» – монументальная российско-германская выставка соединила в многогранную картину эпохи переселения народов венецианские из старых российских и перемещенных после войны германских коллекций. Такого масштабного воплощения эта тема не находила никогда. И опять взаимодействие культур – история раннего мейсенского фарфора, начинавшего с подражания китайскому. Множество посетителей привлекли редкие образцы античных фресок из Стабий, «соперницы» Помпей. Побывал в Эрмитаже и некогда висевший в его стенах «Карточный домик» Шардена.

Проект «Эрмитаж 20/21», призванный выработать новые приемы показа в Эрмитаже нового искусства, стартовал уникальным соче-

танием американского, британского и русского вкуса — выставкой «Америка сегодня», репликой знаменитой выставки в Королевской академии в Лондоне. Для любителей классики параллельно была открыта выставка британской акварели. А традиции классики в новом искусстве были представлены выставкой «Танец пера и чернил», которая показала, как современные художники преобразуют традиционное искусство арабской каллиграфии.

Выставки в Эрмитаже составляют единое целое с его постоянными коллекциями. Мы горды тем, что в этом году в новом виде и впервые в достойном оформлении предстали две коллекции, подобных которым нет нигде в мире — «Древние ткани из Моцеевой балки» и «Культура Золотой Орды».

«Спутники» Эрмитажа, как всегда, расширили выставочные возможности и публику музея. Прекрасные выставки «Персия» и «Искусство модерна» украсили художественную жизнь Амстердама. Трогательную историю человеческих отношений и художественного собирательства рассказала выставка «Императрица Жозефина» в Лондоне. В Казани прошла грандиозная энциклопедическая выставка «Полцарства за коня». Два президента открывали эффектную выставку «От Петра I до Николая II» в Лиссабоне.

Реставрация — часть науки и экспозиции. Совместная работа ученых и реставраторов вернула автора и первозданную красоту чудной «Мадонне» Лоренцо Лотто. Началась реставрация одной из самых знаменитых и любимых публикой картин Эрмитажа — «Благовещения» Чимо де Конельяно. Непрерывно идет реставрация медной скульптуры на крыше Зимнего дворца. Предметом активного обсуждения становится вопрос об изменении ее цвета. Реставрированы новые античные залы, залы Министерства финансов, паркеты зала Школы Рафаэля и многие другие.

Прошли последние согласования проекта реставрации Восточного крыла здания Главного штаба. Активно строится следующий комплекс нашего уникального Фондохранилища. В Амстердаме начались работы по реконструкции Амстелхофа — места действия центра «Эрмитаж • Амстердам».

Так работает концепция «Большого Эрмитажа», представляющая динамичное сочетание постоянных экспозиций, новых выставочных пространств, ротационных выставок, открытых хранилищ, выставок за пределами Эрмитажа, «спутников» Эрмитажа, издательства Эрмитажа, журнала «Эрмитаж», газеты «Новости Эрмитажа», радио «Эрмитаж», телевизионных программ Эрмитажа, проекта «Эрмитаж на дисках» и виртуального Эрмитажа в Интернете.



М.Б. Пиотровский,  
директор Государственного Эрмитажа