

ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА

2006

Год Рембрандта



Этот год был во всем мире годом Рембрандта. Таким был он и для Эрмитажа. Дню рождения художника были посвящена специальная «музейная ночь», множество лекций, музыкальных вечеров, музыкально-образовательный фестиваль, празднование десятилетия Клуба друзей Эрмитажа и даже шоколадные конфеты.

Рембрандт для Эрмитажа давно стал неотъемлемой частью музея и соответственно эрмитажный Рембрандт — частью российской культуры. Есть такое понятие «эрмитажные Рембрандты», и оно насыщено смыслом. Это и история русского собирательства, и процесс освоения того философского синтеза Востока и Запада, который принес в мир этот художник. Это и общая тема отец и сын, которая объединяет не только «Жертвоприношение Авраама», «Снятие с креста», «Святое семейство» и «Блудного сына», но и «Данаю», родившую Персея.

Мы гордимся нашими Рембрандтами. В память о нем как о великом графике была организована беспрецедентная по размаху и тонкости анализа выставка офортов Рембрандта, так богато представленных в Эрмитаже. Коллекция была подарена Эрмитажу великим русским собирателем Д.А. Ровинским. И память о нем — тоже часть нашей культурной истории.

Этот год ознаменовался и выставкой, а скорее — торжествами, в память о другом великом собирателе — Петре Семенове-Тяньшанском. Он покупал для Эрмитажа голландских художников. Редкий знаток искусства Семенов-Тяньшанский был и великим географическим исследователем, экономистом и государственным деятелем. Его фамилия вызывает в памяти целый пласт русской истории — благородные семьи и роды, веками служившие и служащие России, какой бы она ни была.

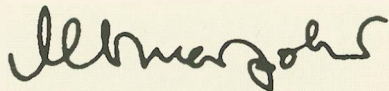
Рембрандт странным образом привлекает или раздражает людей со злобой в сердце. Мы знаем это на примере «Данаи». И, может быть, не случайно, что именно в этом году мы открыли предательство в своей среде — кражу, к которой причастны и люди внутри Эрмитажа. Быть может, дух Рембрандта, которого не могут уничтожить маньяки, помог вернуть значительную часть утерянного. А реакция на Эрмитажную трагедию позволила лучше понять, кто наши друзья, а кто наши враги. И не зря в этом году мы опубликовали основополагающую книгу о

другом предательстве — распродаже наших коллекций правительством в 1920—1930-е годы.

Собака лает, а караван идет. После реконструкции открылись уникальные для мирового музейного мира залы Урарту, средневековой Армении и Грузии. Озарения наших реставраторов были представлены на выставке восточных филигранных в Эрмитаж • Амстердаме. Удивительные находки археологов — на выставке Мирмекийского клада. Линия показа современного искусства воплотилась в выставках Риопеля и итальянского и русского кинетизма. Последняя, несколько неожиданно, оказалась самой любимой зрителями выставкой этого года. В серии сверхшедевров мы имели счастье любоваться «Семейством Беллелли» Дега из Музея д'Орсе и двумя картинами Мантеньи, само собой разумеется, из Мантуи. Среди событий в рамках концепции «Большой Эрмитаж» особо запомнились и выставка нашей Галереи драгоценностей в Кремле, и заседание Международного консультативного комитета в нашем центре в Казани, и соглашение о создании эрмитажного исследовательско-выставочного центра в Ферраре. Ежегодные благотворительные приемы в Эрмитаже приобретают особую форму и содержание, делающие их уникальным событием культурной жизни, соединяющим, как и полагается музею, всех муз в удивительном пространстве.

Планов много. Начат проект «Эрмитаж 20/21», призванный найти оптимальные формы показа в Эрмитаже искусства XX и XXI веков. Начинается работа над проектом «Эрмитаж 2040» — мастер-планом развития Эрмитажа как особого типа музея в XXI веке.

Мы живем интересной жизнью.



М.Б. Пиотровский
Директор Государственного Эрмитажа