

ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА
2005

Год Казани



Знаковым событием 2005 года стало открытие выставочного центра «Эрмитаж • Казань» — форма сотрудничества музея-заповедника «Казанский кремль» и Государственного Эрмитажа. Он расположен в юнкерском корпусе около Президентского дворца между мечетью Кул-Шариф и Благовещенским собором. Центр открылся в дни празднования 1000-летия Казани выставкой, посвященной культуре Золотой орды. Это была первая выставка такого масштаба и такой научной разработанности. В ней приняли участие многие музеи России. Ее сопровождали научные конференции, циклы лекций и концерты. Золотая орда — один из главных сюжетов российской истории — является одной из основных тем научной и археологической деятельности Эрмитажа на протяжении десятилетий, если не столетий. Нам есть что сказать друг другу.

Центр в Казани — часть программы-концепции «Большой Эрмитаж», которая включает в себя (наряду с реставрацией традиционных залов, созданием новых галерей и филиалов, открытых для публики хранилищ, многочисленных выставок в разных концах мира и в Интернете) создание постоянных или долговременных центров для показа наших коллекций, нашего понимания истории культуры человечества, нашего стиля просветительской работы. Такие центры есть в Лондоне, Лас Вегасе, Амстердаме, готовится еще один в Ферраре. Главный смысл этой концепции — создание условий, позволяющих обеспечить полную доступность наших коллекций.

В этом году мы радовались открытию обновленных залов искусства Франции, Галереи истории древней живописи, зала Юпитера. В музее осталось уже не так много мест, требующих срочной реставрации. Наша реставрация начинает переходить на нормальный, а не аварийный режим работы, как было еще несколько лет назад.

Большие научные и дипломатические усилия увенчались двумя проблемными историческими выставками. Огромная выставка об Александре I, как мне представляется, помогла вернуть внимание общества к незаслуженно затуманенному образу Победителя Наполеона, а главное — заставить многих людей серьезнее размышлять о нашей отечественной истории во всех ее сложностях. В том же ряду находится и выставка о такой противоречивой фигуре, как маршал Маннергейм. Мы постарались рассказать о нем как о русском гвардейском офицере и русском исследователе Центральной Азии и Китая. Именно эта часть его биографии во многом определила характер прославившей его в дальнейшем деятельности как героя Финляндии.

Миссия музея по представлению эрмитажной публике нового искусства воплотилась в выставках таких разных художников, как Макс Эрнст и Анри Бразилье. Откровением стала выставка итальянского искусства первой половины XX века с шедеврами, отсутствующих в наших музеях, но так созвучных нашей культуре итальянских футуристов.

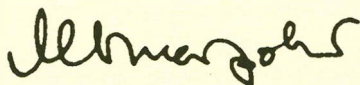
Посетителям-гурманам была адресована выставка единственной, но великой картины Рембрандта «Афина Паллада», когда-то висевшей на стенах Эрмитажа. Мы все поразились тому, насколько она в жизни прекраснее самых лучших репродукций.

На этом строгом академическом фоне Эрмитаж позволяет себе эксперименты. Выставка эскизов лучших художников XX века к этикеткам вина «Мутон Ротшильд» показала пример того, как искусство и бизнес могут не без успеха вдохновлять друг друга.

Наши привычные попытки придать музейной экспозиции новые измерения, например, музыкальные, породили уникальную выставку. Вместе с итальянскими парфюмерами были реконструированы по одиночке, а потом синтезированы запахи фруктов и цветов на картине Караваджо «Лютнист». Плоды и цветы, слегка потерявшие свежесть, имеют в картине серьезный философско-символический смысл. Синтезированный запах, для многих неожиданно, усилил образ порочной и слегка тронутой тлением красоты, характерный для этой и многих других картин великого художника.

Практически все, что я упомянул, а также и многое другое было сделано и создано в тесном сотрудничестве с нашими друзьями и партнерами в России и по всему свету. Это тоже постоянный и дорогой для нас аспект деятельности Эрмитажа, музея, открытого всему миру.

Мы высоко ценим дружбу и добрую волю, которые нас окружают.



М.Б. Пиотровский
Директор Государственного Эрмитажа