

ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА

2003

Год двуглавых орлов



В этом году Петербургу исполнилось 300 лет. 12 месяцев были наполнены трудами по созданию общего праздника. Он получился и в городе, и в Эрмитаже.

Для музея символом года стало возвращение нескольких важных фигур двуглавых орлов, возрожденного символа-оберега России. Три позолоченные фигуры выросли на главных воротах Зимнего дворца, символизируя открытие нового входа в Эрмитаж. Десятки терракотовых орлов вернулись на карниз Нового Эрмитажа, отметив непрерывный труд по реставрации залов и фасадов этого шедевра музейной архитектуры. Фигура двуглавого орла венчала знамя Лейб-Гвардии Гренадерского полка, торжественно и символически возвращенного Великобританией России и помещенного в созданный в этом году Музей гвардии в Главном штабе при Эрмитаже.

В честь праздника Эрмитаж поднес своим соотечественникам серию подарков, о которых даже выпустил отдельную книжку. Был отреставрирован Большой двор Зимнего дворца, куда мы перенесли главный вход в музей. Тем самым двор и Дворцовая площадь реально стали частью музейного пространства. Было завершено

строительство первого корпуса Фондохранилища Эрмитажа. В нем организован свободный доступ в фонды, что резко увеличило степень доступности эрмитажных собраний для публики.

Отреставрирована и по-новому освещена Военная галерея Зимнего дворца, великий памятник русской государственной истории. Открыт Музей фарфора на Ломоносовском заводе. Отреставрированы галереи итальянской живописи. Создана новая экспозиция византийских икон. Эрмитаж обогатил свои коллекции шедеврами ткачества – ковром «сумах» и русской шпалерой «Слон и лошадь». «Постсасанидское» серебряное блюдо присоединилось к всемирно знаменитому эрмитажному собранию восточного серебра.

Мы подарили зрителям выставку «Основателю Петербурга», которая оказалась в 2003 г. самой посещаемой выставкой в мире. Многочисленные выставки рассказали об искусстве гротеска и о художественных партитурах Кшиштофа Пендерецкого, о скульптурах Эдуардо Чиллиды и живописи Сая Твомбли, об Александре Меншикове и китайском народном лубке, об Александре I, Наполеоне и Жозефине и о творчестве Маурица Эшера.

Введением в юбилей Петербурга стала выставка, посвященная древней столице Руси – Ладоге. В Старой Ладоге и в Великом Новгороде мы показали выставки об Александре Невском. Выставкой в Новосибирске начался грандиозный проект «Эрмитаж в Сибири». Салехард восхищался «Сокровищами Приобья». В честь 300-летия нашего города была организована в Амстердаме выставка

«Из Эрмитажа с любовью», в Эрмитажных комнатах в Лондоне были показаны старинные фотографии Петербурга и живописные эскизы Рубенса. Большой резонанс имели выставки Рубенса в Барселоне, Рембрандта и его школы – в Дижоне. Вместе с холдингом «Интеррос» в Париже была организована выставка «Когда Россия говорила по-французски». Мы настойчиво напоминали всему миру о нашем городе и его празднике. Наконец, подарком нашим зрителям и друзьям стал журнал «Эрмитаж», выходящий на русском и английском языках, и Виртуальная академия Эрмитажа в Интернете, тоже, само собой разумеется, двуязычная.

Друзья Эрмитажа были в этот год щедры. Члены Государственного совета подарили нам «малую» Кольванскую вазу, компания «АЛРОСА» – портрет Николая II кисти Решина, президент Индонезии – гигантскую фигуру мифической птицы Гаруды, Ямало-Ненецкий округ – византийское блюдо с изображением легенды об Александре Македонском. Мы обогатились золотыми сарматскими сосудами, ювелирными украшениями, новыми фарфоровыми изделиями. С помощью друзей музея отреставрированы залы Венецианской живописи, по-новому освещена Невская галерея, Седьмая запасная половина и зал Майолики. Нам подарили и несколько замечательных выставок – группу «КОБРА», Никола де Сталья, Марка Ротко, Жоржа Руо, видеоинсталляции Билла Виолы и Ширин Нешат.

Два события этого года были особенными. В Георгиевском зале Зимнего дворца состоялось заседание Государственного совета России. Острое обсуждение судеб нашей культуры вызвало к жизни много важных мероприятий и решений, важных для сохранения нашего культурного наследия. Другое событие было широко народным. В день рождения города Эрмитаж был открыт целые сутки. Тысячи людей смогли белой ночью побродить по Эрмитажу, послушать музыку, полюбоваться артистами в костюмах из фильма «Русский ковчег», посмотреть сам фильм, отпечатать картинку на старинном печатном станке. Просто провести праздник в Эрмитаже. Никогда еще мы не видели такого количества умных интеллигентных лиц, такого количества людей, благодарных за возможность нестандартного общения с Эрмитажем. Это было лучшим подарком для нас всех.



Михаил Пиотровский
Директор Государственного Эрмитажа