

ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА
2002

Год «Черного квадрата»

В этом году Эрмитаж впервые за много десятилетий пополнил свою коллекцию знаковой картиной мировой живописи — «Черным квадратом» Казимира Малевича. Диапазон собраний музея сразу стал шире и подтвердил обоснованность планов по созданию отдела искусства XX века, где Малевич будет соседствовать с «Танцем» и «Музыкой» Матисса, «Тремя женщинами» Пикассо и «Композицией № 6» Кандинского. История приобретения была не менее знакова. Картина находилась в собственности обанкротившегося банка. Все его художественное собрание было выставлено на торги. Министерство культуры воспользовалось своим правом снять картину Малевича с торгов, чтобы сохранить ее для России и государства. Меценат Владимир Потанин выделил один миллион долларов, чтобы купить картину. Все это тоже знаки нашего нового времени. Мы благодарны тем, кто эти знаки создает. Подобное притягивает подобное. Супруги Мелози из Италии купили для Эрмитажа два удивительных миниатюрных портрета — княгини Дашковой и А. Балашова, министра полиции при Александре I. За дарами последовали и удачные покупки — редкое византийское блюдо с изображением Голгофы и четырех райских рек, серебряный сосуд эпохи Омара Хайяма, расписные стеклянные сосуды из мамлюкского Египта. И еще подарки... В этом же году открылась выставка, посвященная памяти Г.Д. Душина, подарившего Эрмитажу прекрасную коллекцию русских портретов.

А до этого вспомнили царственного коллекционера, который не только собирал произведения искусства. Он впервые сделал Эрмитаж публичным музеем и даже построил для него особое здание, шедевр музейной архитектуры — «Новый Эрмитаж». Выставка «Николай I и Новый Эрмитаж» собрала вместе образцы приобретений императора. На время из Вашингтона приехала проданная Советским правительством «Венера с зеркалом» Тициана, а «Мария Магдалина» предстала в отреставрированной раме, той самой, в которой ее купил Николай I.



Празднование 150-летия Нового Эрмитажа стало содержанием многих событий этого года.

Долгое время в Эрмитаже хранились фризы знаменитого Пергамского алтаря, вывезенные из Берлина. Много лет назад их передали Германии. У нас остались мастерски сделанные копии. В этом году мы передали их музею училища имени барона А.Л. Штиглица. Подлинные же витражи из Мариенкирхе во Франкфурте-на-Одере, тоже десятилетиями хранившиеся в Эрмитаже, во исполнение решения Государственной думы были переданы Германии. Предварительно Эрмитаж организовал выставку части витражей и издал их каталог. За этой выставкой последовала другая – витражи и эскизы витражей из основной коллекции Эрмитажа. Витражи и их реставрация стали одной из доминирующих тем в работе музея на ближайшие годы.

Эрмитаж начал готовить подарки к 300-летию любимого города. Установлен памятник его строителю Александру Меншикову. Отреставрирован и установлен в Георгиевском зале императорский трон. Начато проектирование реконструкции восточного крыла здания Главного штаба. Над проектом работают петербургская «Студия 44» и Рэм Колхаас. Археологи Эрмитажа провели большие раскопки на Дворцовой площади. Вместе с эрмитажными же архитекторами они выполнили историко-архитектурные исследования и проектирование реставрационных работ в Константиновском дворце в Стрельне. В здании Главного штаба отреставрирована церковь, появилась экспозиция памяти Министерства Иностранных Дел России.

О городе и о себе всему миру напомнили масштабные выставки Эрмитажа в Лондоне, Казани, Лас-Вегасе, Липецке, Торонто, Бильбао, Калининграде, Париже и Амстердаме. Эрмитаж стимулировал моду на слегка подзабытого в мире Рубенса, показал в Великобритании великолепную коллекцию работ Фридриха, не встречающегося в английских собраниях, представил Лондону часть знаменитой коллекции Уолпола, в свое время купленную Екатериной Великой. Две выставки продемонстрировали миру наше уважение и любовь к великим коллекционерам и меценатам Строгановым.

Две разных выставки Эрмитажа попытались приблизить зрителя к тайне взаимоотношений людей с потусторонним миром. Выставка «Человек и зверь» собрала множество памятников и археологических комплексов, восходящих к древнейшим эпохам существования человека, одушевлявшего окружающий мир. Грандиозная выставка «Мексика. Путешествие в страну богов» собрала памятники из многих музеев Мексики и представила полную притягательности и тайны картину мира высокого искусства, тайных ритуалов, человеческих жертвоприношений, мистических трансов и странных спортивных игр.

Обреченная на зрительский успех международная выставка о творчестве Клода Моне была организована в новых залах в Главном штабе. Это сделало ее подлинной выставкой для петербуржцев, которых иногда отпугивает поток туристов в основных зданиях музея.

Стратегическое партнерство Эрмитажа с музеем Гугенхайма и Историко-художественным музеем в Вене выразилось в синхронной выставке шедевров

«Соединяя музеи» и в выставке, посвященной истории живописи в Европе, организованной в выставочном центре «Эрмитаж-Гугенхайм» в Лас-Вегасе. К списку показанных в Эрмитаже отдельных шедевров, кроме «Венеры перед зеркалом», прибавились: «Амур победитель» Караваджо из Берлина, «Святое семейство» Лоренцо Лотто из Бергамо, «Гиллингамская мельница» Констебля и «Терф с жокеем» Стабза из Йейла, «Странствующий рыцарь» Кокошки из Гугенхайма, «Мистическое обручение» из Вены и т. д.

Классика XX века была представлена выставкой работ Джорджа Сигала и серией семинаров и встреч любителей современного искусства.

Непрекращающаяся работа над Web-сайтом Эрмитажа в Интернете дошла до стадии создания эрмитажного магазина в виртуальном пространстве. А затем у него появилось и земное представительство в стенах Эрмитажа. Впервые мы стали сами определять характер музейной продукции, продающейся в Эрмитаже.

Этот год ознаменовался выходом в свет нескольких итоговых научных трудов Н.Ю. Бирюковой, Б.И. Маршака, Л.А. Дукельской, Е.С. Шукиной и др. Они подтверждают мировое значение Эрмитажа как авторитетнейшего научного центра. Завершился же год рождением новой традиции, выросшей из старой. Старая – художники, чьи работы выставляются в Эрмитаже, что-то из них дарят музею. В этом году Пьер Сулаж преподнес нам свой черный триптих, созвучный, как и все его творчество, «Квадрату» Малевича.

Новая традиция – этот подарок был торжественно выставлен 31 декабря 2002 года. Теперь каждое утро последнего дня года мы будем выставлять одно из наших новых приобретений. Лучше всего, если это будут дары.



М.Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа