

ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА

2001

Год наука

Осенью и зимой 2001 года во дворе Зимнего дворца поселился огромный паук, творение Луиз Буржуа. К всеобщему удивлению скульптура одного из самых эпатажных мастеров современности оказалась на редкость на месте среди деревьев дворцового сада на фоне барочных колонн и завитков. В этом еще раз отразилась природа Эрмитажа, где давняя традиция любит совмещать самые разные стили и эпохи, архаистов и новаторов, будь то архитектура зданий или состав коллекций и выставок. Тактичное сочетание давних традиций с ненавязчивым изменением лежит в основе всей деятельности Эрмитажа.

Эрмитаж обновляется. В этом году в старых зданиях был завершен очередной этап обновления системы водоснабжения и гидроизоляции, пущены новые сберегающие тепло энергетические станции, создаваемые с помощью датских друзей. Королева Нидерландов торжественно открыла отреставрированные и снабженные новым освещением залы голландской живописи. Новые системы света созданы в зале майолики, в Итальянских кабинетах. Полностью переделана и освещена экспозиция британского искусства, на которой особо заиграла наша знаменитая коллекция английского серебра. После долгого перерыва открылись обновленные залы Снейдерса и Рубенса.

Реставрированы залы итальянского Возрождения (седьмая запасная половина), Малахитовый зал, зал Августа. Начата активная работа по проектированию реконструкции Петровской галереи и Висячего сада. Идут работы по созданию нового входа. Восстановлены орлы на воротах, идет перепланировка двора, оборудована часть вестибюля, выходящая ко двору. Очередной этап открытия двора был ознаменован грандиозными музыкальными действиями – концертами под управлением Кшиштофа Пендерецкого и Саулюса Сондецкиса.



В декабре в Эрмитаже состоялись сенсационные съемки фильма Александра Сокурова — «Русский ковчег». Непрерывная полутора часовая съемка запечатлела Эрмитаж, наполненный персонажами его почти трехсотлетней истории. Фильм, где Эрмитаж является главным героем, был выбран в конкурсный показ Международного Каннского кинофестиваля.

Эрмитаж расширяется. В восточном крыле Главного штаба отреставрированы церкви и еще одна анфилада залов, оборудована входная зона с кафе. Реставрирована «Колесница Славы» на арке Главного штаба. Сама арка тоже отремонтирована. Ее металлический декор снят для работы в мастерских. Создание в этом здании отдела искусства XX века стало одной из задач союза, заключенного Эрмитажем с Музеем Гуггенхайма в Нью-Йорке и Художественно-историческим музеем в Вене. В рамках этого сотрудничества готовится серия совместных выставок в музеях и виртуальных выставок в Интернете. Объединение знаменитых и динамичных музеев создает новый уровень мировой кооперации и совместной деятельности учреждений культуры в условиях глобализации. В этом году торжественно открылся совместный выставочный центр «Эрмитаж—Гуггенхайм» в Лас-Вегасе. В выставочном центре «Эрмитажные комнаты» в Сомерсет Хаусе в Лондоне с успехом завершилась выставка «Екатерина Великая» и открылась новая — «Французский рисунок и живопись из собрания Эрмитажа». «Эрмитажные комнаты» стали важным и красивым элементом художественной жизни столицы Великобритании. В Нидерландах идет работа над проектом первой очереди выставочного центра «Эрмитаж-на-Амстеле», соглашение о котором было подписано во время визита королевы Нидерландов в Санкт-Петербург. Начаты переговоры о создании еще одного выставочного центра — в Казани. В Петербурге возник новый отдел Эрмитажа. Музею передана коллекция приватизированного Ломоносовского фарфорового завода. Коллекция не отделяется от завода, остается в его здании и будет, как и прежде, активно использоваться художниками.

Расширяется Эрмитаж и с помощью новейших технологий. К постоянно расширяющемуся сайту в Интернете и компьютерной галерее добавились — Интернет-центр с кафе, новые компьютерные программы в галереях и электронный магазин Эрмитажа в Интернете.

Замечательными представительствами Эрмитажа в мире являются общества его друзей в США, Нидерландах, Канаде. Без их помощи многое из названного выше не было бы возможным.

Эрмитаж продолжает участие в Программе «Большой Урал», создает многочисленные совместные выставочные проекты самого разного характера. Выставка «Ученая прихоть» (Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова) создана вместе с музеем-заповедником «Архангельское» и Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Замечательным совместным проектом явилась выставка «Золотые олени Евразии». Прекрасные памятники древнего искусства из Уфы были отреставрированы в Эрмитаже и показаны вместе со знаменитыми скифскими памятниками из Эрмитажа на выставках в Нью-Йорке, Милане и Петербурге. Выставка «Искусство ислама» в Казани стала очередным звеном в цепи событий, ведущих к постоянному присутствию нашего музея в Татарстане.

Элементом расширения мирового музея являются и выставки, делающие коллекции музея более доступными миру. В самом Эрмитаже с успехом прошли выставки

«Сокровища Золотой Орды», «Золотые олени Евразии», выставка новейшего голландского искусства, «500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского». Президент Франции Жак Ширак специально приехал в Эрмитаж, чтобы посмотреть, как выглядят в огромном белом зале в летнем петербургском свете черные картины французского живописца Сулажа.

В Торонто прошла огромная эрмитажная выставка «Рубенс и его век», в Триесте «Сибирь», в Бассано дель Граппа и Барселоне «Картины венецианских художников из собрания Эрмитажа». В центре «Эрмитаж—Гугенхайм» открылась совместная выставка двух музеев — «Шедевры и их собиратели».

Особым жанром остаются выставки отдельных шедевров. Подлинные знатоки могли в этом году любоваться «Поклонением пастухов» Эль Греко, «Мулен де ла Галетт» Пикассо, «Сестрами» Ренуара и «Дамой в голубом, читающей письмо» Вермеера. Эрмитаж верен своим научным задачам. Большая часть выставок является плодом долгих научных и реставрационных исследований. Кроме того, в последнее время удалось наладить печатание периодических изданий Эрмитажа, научных сборников и ученых монографий. Подведенные на специальной пресс-конференции итоги научной работы приятно поразили нас самих. Удастся опубликовать даже такие сложнейшие и некоммерческие вещи, как шумерские тексты. Ежегодно публикуются отчеты археологических экспедиций за прошлый сезон. Обложки изданных книг становятся важнейшим элементом нашего годового отчета.

В музее появилось много новых знаков и указателей. Они помогают зрителю, не очень хорошо знакомому с Эрмитажем, и — я надеюсь — не мешают тем, кто хорошо знает музей.

Год наш начался с трагедии — сигнальная ракета, пущенная в новогоднюю ночь веселящимся варваром, сожгла только что отреставрированную фигуру богини на «Колеснице Славы».

Накануне следующего Нового года полностью реставрированная и обновленная колесница, символ Петербурга и Эрмитажа, скинула леса и вернулась к людям. Так, несмотря на всякие трудности, продолжается проект «Большой Эрмитаж».



Михаил Пиотровский
директор Государственного Эрмитажа,
член-корреспондент Российской Академии наук,
действительный член Российской Академии художеств,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
доктор исторических наук