

**ОТЧЕТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЭРМИТАЖА  
2000**





## *ЭРМИТАЖЕ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОВОД*

ЭРМИТАЖ —  
ЭТО ВСЕГДА СОБЫТИЕ.  
В ЭТОМ ГОДУ ОН,  
ОДНАКО, ПРИВЛЕКАЛ  
ПРЕССУ И ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ  
ЧАЩЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО. СКАЗАЛСЯ  
ПОСЛЕДНИЙ ГОД ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ.  
Сначала о финансах. Как и в прошлом году, государство  
выполнило свои бюджетные обязательства на сто  
процентов. Это составило, впрочем, только 45% от  
реального весьма скромного бюджета музея.  
55% Эрмитаж генерировал сам. На этом фоне обидно  
выглядит упорное нежелание выполнить обещания  
по финансированию завершения строительства первой  
очереди Открытого Фондохранилища Эрмитажа в Старой  
деревне. Почти достроенный шестиэтажный корпус  
с прекрасными помещениями для запасников  
и реставрационных мастерских, оборудованными  
новейшими средствами для защиты коллекций, не раз

был предметом телевизионных передач и газетных статей. Совместно с городом между Фондохранилищем и новой станцией метро предполагается создать новую пешеходную зону.

Эти проекты являются частью активно обсуждаемой программы «Большой Эрмитаж», основой которой является музейное освоение Восточного крыла здания Главного штаба. После затишья, вызванного финансовым кризисом, возобновились работы по проектированию, завершена реставрация церкви Министерства иностранных дел, министерских кабинетов. Оборудована входная зона для этого крыла музея. Там же открыты новые помещения Лектория Эрмитажа, оснащенные новейшим оборудованием. Не обошлось без курьезов. Скромный проект технического подземного прохода под Миллионной улицей и Певческим проездом в фантазии некоторых обывателей превратился в грандиозный подземный комплекс. Пришлось многократно и публично объяснять, что никто не собирается подкапываться под Дворцовую площадь.

На арке Главного штаба с помощью холдинга «Интеррос» началась реставрация «Колесницы Славы».

Вместе с тем, Эрмитаж ежегодно ведет серьезные работы в своих основных зданиях. Они прозаичны, но от них зависит судьба музея. Идет смена всех водопроводных коммуникаций и успешная гидроизоляция подвалов. Один за другим с помощью правительства Дании создаются теплоэнергетические центры, которые позволят сократить расходы энергии и отрегулировать температурный режим в Зимнем дворце.

В Георгиевском зале реставрировано Тронное место.

С помощью голландских друзей Эрмитажа велись большие работы по реконструкции залов голландской живописи. Античный отдел открыл еще один обновленный зал с помпейской мозаикой.

2000 год Эрмитаж ознаменовал выставками, которые не только имели большой успех, но и привели в Эрмитаж новые категории посетителей, привлеченных не только их художественным, но и общественным смыслом.

Во всемирном рейтинге посещаемости музейных выставок во всем мире, публикуемом авторитетной

«The Art Newspaper», второе и третье место в 2000 году заняли две эрмитажные выставки — «Земное искусство —

небесная красота. Искусство ислама» и «Синай. Византия. Русь». Обе выставки имели большой международный резонанс. Выставка традиционного австралийского искусства была признана австралийскими коллегами лучшей выставкой искусства аборигенов Австралии за много лет. Выставка, посвященная трехсотлетию русской гвардии, стала государственным событием, имевшим широкий отклик в России и в русской диаспоре. Выставка о творчестве Энди Уорхола стала сенсацией в художественной жизни России, собрав толпы молодых любителей искусства. Новым шагом в традиционном сотрудничестве с Музеем современного искусства в Нью-Йорке стала небольшая, но эффектная выставка Джексона Поллока.

Большим общественным явлением стала выставка «Сокровища Золотой Орды», которую Эрмитаж организовал в Казани вместе с Государственным историческим музеем под покровительством президента Татарстана. Шедевры средневекового ювелирного искусства стали важными участниками традиционной дискуссии о роли монгольского вторжения в становлении общего культурного наследия России.

С огромным успехом в нескольких музеях Соединенных Штатов Америки прошла организованная вместе с Русским музеем выставка о семье Строгановых, как великих коллекционеров. Большой резонанс вызвал показ на родине Микеланджело его «Скорчившегося мальчика» в научном сопровождении материалов, отражающих историю создания этого шедевра. Наконец, образцом международного сотрудничества стала выставка «Золотые олени Евразии» в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Знаменитая скифская коллекция Эрмитажа была показана вместе с новейшими находками редчайших памятников скифо-сарматского искусства, хранящихся в Академии наук Башкортостана в Уфе. Это был прекрасный и высоко оцененный пример введения новых находок в высшие сферы мировой музейной и научной жизни.

Успех часто вызывает зависть и недоброжелательство. На фоне активной общественно-культурной деятельности Эрмитажа странно выглядела кампания наветов, которую некоторые сотрудники Счетной палаты (там уже не работающие) организовали в прессе в связи

с публикацией результатов проверки Счетной палатой Эрмитажа. В отчете палаты были различные, как правильные, так и ошибочные замечания, но все они находились в рамках разумной критики и не давали оснований, как показали многократные компетентные проверки, для серьезных обвинений. Однако в прессу были запущены совершенно неадекватные оценки материалов проверки, создававшие вокруг музея атмосферу истерии. Обеспокоенная поначалу общественность начала улыбаться, а потом и смеяться, когда наветы дошли до полного абсурда.

Широкий отклик в музейном мире вызвало подписание Соглашения Министерства культуры РФ, Государственного Эрмитажа и Фонда Соломона Гугенхайма о тесном сотрудничестве между Музеем Гугенхайма в Нью Йорке и Государственным Эрмитажем. Соглашение предполагает использование эрмитажной коллекции классического искусства и коллекции нового искусства музея Гугенхайма для совместных выставок и создания продукции в Интернете. Предполагается участие Гугенхайма в создании Отдела искусства XX века в Эрмитаже и в реконструкции здания Главного штаба. Планируется создание эрмитажной галереи в новом здании музея Гугенхайма в Нью-Йорке. Соединение двух известных имен и новые формы сотрудничества, предложенные соглашением, новым явлением в международной практике, предвестием музейного XXI века. Поэтому союз вызвал широкую дискуссию в мировой прессе и в музейных кругах.

Эрмитаж выступил музейным новатором, создав свой постоянный выставочный центр в Лондоне. В Сомерсет Хаусе были торжественно открыты « Эрмитажные комнаты». Это – выставочный центр, где раз в шесть месяцев будут представляться временные выставки из Эрмитажа. Пять комнат оформлены в стиле, напоминающем декор Нового Эрмитажа. Целый зал посвящен информации о музее, включая сайт Эрмитажа в Интернете и специальную компьютерную программу, созданную в сотрудничестве с IBM. Первая выставка была посвящена «Сокровищам Екатерины Великой». Ее открыл принц Уэльский.

«Комнаты» имели и имеют очень большой успех и обширную прекрасную прессу. Наблюдатели говорят,

что давно в британской прессе не было такого обилия положительных материалов о России.

Новая форма культурного присутствия России за ее рубежами хорошо вписалась в контекст активной жизни британской столицы. На очереди – создание эрмитажного выставочного центра в Амстердаме.

В этом году Эрмитаж стал также местом неформальных встреч президента России с мировыми государственными лидерами. Культура продолжает служить взаимопониманию между людьми.

Часть российской и мировой культуры – Эрмитаж, делает все, что может для того, чтобы своей работой улучшать качество нашей с вами жизни.



М.Б. Пиотровский

Директор Государственного Эрмитажа,

Профессор Санкт-Петербургского государственного университета,

Член-корреспондент Российской Академии наук,

Действительный член Российской Академии художеств,

доктор исторических наук