

№ 200

СВЕТ ЭЧМИАДЗИНА

Эчмиадзин — имя, полное высокой символики и красоты. Сегодня частичка Эчмиадзина — с нами, в Эрмитаже несет духовное послание древних христиан, сохранивших до сегодняшнего дня обаяние и строгую торжественность тех первых веков, когда возникла Армянская Церковь.

В стенах Зимнего дворца к нам обращаются памятники искусства, веками бывшие предметом поклонения, вобравшие в себя энергию благочестия, веры и защиты веры. Мы приобщаемся к началам начал нашей общей цивилизации. Мы ощущаем еще раз восточные корни нашей культуры и понимаем, почему судьбы армянского народа и его церкви были для нас близки на протяжении веков — и такими остаются.

Изумительные произведения армянских мастеров поражают высоким искусством и тем, как умело сочетаются в нем общие для многих родственных культур особенности художественного языка с неподражаемыми и яркими собственными изобретениями и находками. Это интересно, увлекательно и полезно для понимания универсальности и особенности нашей собственной русской культуры.

Священные для религии и бесценные в своем художественном достоинстве сокровища — один из многих признаков великого творческого подвижничества армянского народа, сохранившего свою веру и свою самобытность в тяжелейших условиях вековой борьбы. Они — символ и доказательство его будущих успехов и побед.

Армянский алфавит, одно из высших культурных достижений нации, является важным элементом ее художественного языка и неизменным и активным участником декоративного орнаментального разговора художника со зрителем. Красота букв, фигур и орнамента вместе светят зрителю, как лампа в окне монастыря. Свет этот вечен. Он ведет нас друг к другу.

Государственный Эрмитаж горд тем, что поколения его сотрудников внесли немалую лепту в изучение и сохранение армянской культуры. Это было одним из важнейших направлений разнообразной деятельности музея. Петербургская академическая и университетская наука тоже была одним из очагов арменистики и армянской культуры. Сегодня эта традиция пополняется еще одной выставкой. Таким образом мы отмечаем торжественную дату в истории Армянской Церкви и торжественную дату в истории христианства.

Мы благодарны нашим армянским братьям за то, что они решились на время разделить с нами свои сокровища, эту трапезу духа и красоты. Мы особенно признательны Его Святейшеству Католикосу Всех Армян Гарегину II и его сотрудникам, армянской общине Санкт-Петербурга и Ее пастырю отцу Езрасу, всем, кто помог финансировать эту выставку, привезти ее и организовать экспозицию, всем друзьям нашим в Армении и в России. Вместе мы создали повод для еще одного праздника, радующего сердце и очищающего душу.

Памятники армянского искусства не первый раз находят гостеприимный прием в Эрмитаже. Мы надеемся, что эта выставка станет началом нового активного взаимодействия русской и армянской культур, которое никогда не прерывалось, но которое нуждается, тем не менее, в новых стимулах. Мы постарались этому помочь.

М.Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа