

142

СКТ

ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА

1999

Не самый плохой год

Это был не самый плохой год. Впервые за много лет бюджетное государственное финансирование составило сто процентов. Хотя реальная стоимость этих денег была немногим выше прошлогоднего неполного финансирования, уверенность в получении базовых сумм позволила планировать. В результате, своя собственная деятельность Эрмитажа принесла столько же, сколько и государственная субсидия. Общий бюджет Эрмитажа конечно же невелик, но движение вперед есть. Удалось несколько повысить и средний заработок сотрудников и выполнить большую часть социальной программы. Большим праздником стало завершение проекта электронной информации для посетителей, созданного совместно с фирмой IBM и благодаря ее щедрому гранту. Была коренным образом обновлена страница Эрмитажа в Интернете. Она стала не только богатой, но и насыщенной различными техническими новшествами, включая возможность рассматривания деталей и поиск по заданной графической или цветовой композиции. Эта страница получила гран-при Российской академии Интернета, признается одним из лучших и самых посещаемых культурных сайтов в мире. У него, в среднем, — один миллион посетителей в год.



Огромным успехом пользуется детская компьютерная галерея. Программы, созданные для нее, выпущены также в форме CD-ROM, распространяются в школах и продаются в Эрмитаже. Другим техническим новшеством стали навигационные киоски. С их помощью посетитель музея может получить информацию о коллекциях и зданиях, о новейших музейных событиях, об открытых и закрытых залах, выбрать по своему вкусу маршрут и получить его распечатку. Эрмитаж стал одним из самых информационно оснащенных музеев мира.

Весь этот проект ориентирован на посетителя и призван помочь осуществлению одной из главных целей музея – обеспечить ДОСТУПНОСТЬ его собраний.

Другой большой праздник этого года – первые экспозиции в восточном крыле Главного штаба. Они призваны показать, что Эрмитаж предполагает сделать там в будущем. Отреставрированы апартаменты министра иностранных дел. В них развернута пышная выставка декоративного искусства России и Европы – стиля ампир. В это же здание переехала часть коллекций европейского фарфора. Открыты первые залы будущей галереи Щукина и Морозова. Туда уже переехали из запасников большие полотна Дени и Боннара. Экспозиции Главного штаба строятся на вещах из запасников, значительно увеличивая доступ публики к эрмитажным сокровищам. Мы благодарны нашим меценатам Джейн Райтсман и Владимиру Потанину, без которых эти реставрационные работы были бы невозможны. Сейчас идет реставрация церкви при Министерстве Иностранных дел и создание в том же здании новой лектория Эрмитажа. Начаты реставрационные работы на Колеснице славы Главного штаба (совместно с ГИИОП).

Кстати, число посетителей в Эрмитаже в 1999 году впервые за десять лет пошло вверх и вернулось к двум миллионам. К ним традиционно добавляем миллион посетителей в Интернете и около миллиона посетителей выставок Эрмитажа за рубежом.

Другой проект, призванный обеспечить доступность коллекций, однако, так и не удастся завершить. Многолетнее невыполнение государственных обязательств по финансированию Открытого Фондохранилища привело к тому, что работы, близкие к завершению, почти остановились. Принимаемые решительные меры давления на государственные органы пока не принесли результатов. Музей и город не получили ожидаемого крупного нового культурного центра в окраинном районе Старой деревни. Невозможность использовать Фондохранилище мешает осуществлению приоритетных для музея планов по совершенствованию условий хранения и системы учета экспонатов.

Проект «Большой Эрмитаж», призванный придать музею новое культурное и градообразующее звучание, в этом году активно обсуждался и представлялся на самых разных уровнях. Он получил одобрение на совместном заседании Правительства Петербурга и Министерства культуры, с успехом был представлен на инвестиционной выставке МИПИМ в Каннах. Международный оценочный комитет обсуждает несколько концепций инвестиционных схем развития восточного крыла Главного штаба, основанных на сочетании музейных залов с разными видами музейной деятельности, приносящими дополнительный доход. Завершено историко-архитектурное обследование, позволяющее реально подойти к проектам по музейному освоению здания. Начаты переговоры с Мировым банком о помощи в инженерном освоении района Дворцовой площади. Многие детали проекта обсуждались на встрече Международного консультативного совета при Эрмитаже, созданного ЮНЕСКО.

ЮНЕСКО же курирует проект оборудования нового входа в Эрмитаж. В 1999 году проведены все работы по водоотведению во дворе Зимнего дворца, шли работы по оборудованию нового входа со двора в Иорданский вестибюль. В самом вестибюле появилось новое информационное оборудование – дар фирмы Самсунг. Эрмитаж выиграл грант Мирового банка, который пойдет на издание нового многоязычного путеводителя, с ним посещение музея станет более приятным и комфортным. Посетителей радует и реконструкция Помпеянского зала, где классические витрины по эскизам Лео фон Кленце получили новое освещение и технические решения, позволяющие совместить музейную эстетику XIX и XX веков. Голландские Друзья Эрмитажа создали новую крышу над линией итальянских кабинетов. К сожалению, начатая реставрация Военной галереи идет медленнее, чем хотелось бы, зато отреставрированы полы в зале Майолики. Доступность коллекций была одной из главных задач выставочной активности. Огромная выставка «От войны к миру», посвященная русско-шведским отношениям времен Петра Великого и Екатерины Великой, представила множество уникальных вещей из шведских и эрмитажных собраний и стала событием государственной важности, ибо проходила под патронажем президента России и короля Швеции. Выставка «Древний город Нимфей» рассказала об истории и находках одной из самых знаменитых эрмитажных экспедиций. Богатые запасники Эрмитажа позволили сделать серию оригинальных выставок на пушкинскую тему. Исключительное эрмитажное собрание французского рисунка, прекрасное собрание коптских древностей, итальянская скульптура, литографии Тулуза-Лотрека, прикладное искусство Галле и братьев Дом, огромная выставка гравюры из эрмитажных коллекций стали в этом году обширнейшей демонстрацией богатства музея и его политики ротационных показов того, что не может демонстрироваться постоянно. Особый отклик в сердцах ленинградцев вызвала выставка, посвященная 50-летию снятия блокады. В знаменитых эрмитажных подвалах, спасавших тысячи людей во время бомбежек, мы попытались воссоздать атмосферу тех страшных дней. Говорят, что это удалось. Огромным успехом продолжала пользоваться выставка «Николай и Александра» в США. В Риме, в только что построенном центре Скудерие папали аль Квиринале президент Италии открыл выставку «Сто шедевров из Эрмитажа. Импрессионисты и авангард», а в Амстердаме, в присутствии королевы Нидерландов, открылась выставка мусульманского искусства, организованная совместно Эрмитажем и Фондом «Новая Кирха». В целом, выставки Эрмитажа за рубежом посетило около миллиона человек. Стремлением обеспечить доступность коллекций и привлечь в музей новых гостей вызваны два проекта, над которыми шла работа в этом году. Эрмитаж намерен создать свои выставочные центры в Амстердаме и Лондоне. Уже созданы соответствующие структуры в Нидерландах и Великобритании, ведется сбор средств. В то же время шла активная работа по подготовке нескольких грандиозных выставочных программ Эрмитажа в России – в Казани, в Уфе и в Липецкой области. Эрмитажные археологи с успехом провели свои полевые сезоны, один из которых не потребовал дальних путешествий: были проведены археологические обследования Большого двора Зимнего дворца. Научные сессии Эрмитажа прекрасно сосуществовали с насыщенной программой Эрмитажного театра, концертами Оркестра Государственного Эрмитажа и Эрмитажной Академии музыки в залах музея. Они получили большую популярность и

широко показываются по телевидению. Практически все эрмитажные выставки подробно освещаются специальными программами, которые, как показали опросы эрмитажных социологов, являются одним из главных источников информации горожан об экспозициях Эрмитажа. Благодаря сотрудничеству с издательством «Славия» удается к каждой выставке публиковать каталог. Большим событием стало издание в Великобритании полного каталога и обзора эрмитажной коллекции французской живописи конца XIX — начала XX века.

Международный Клуб Друзей Эрмитажа, общества друзей музея в США, Канаде, Нидерландах, Японии и другие создают вокруг Эрмитажа особую атмосферу причастности мирового и российского общества к судьбе музея.

С помощью ЮНЕСКО и голландской аудиторской фирмы КПМГ Эрмитаж ввел у себя дополнительную систему финансовой отчетности по мировым стандартам. Теперь наши финансы стали еще более прозрачными. А наши друзья могут ясно видеть как, на что и когда были потрачены собранные ими деньги.

Многочисленные меценаты не просто помогают музею, но активно участвуют в его жизни, становясь навсегда связанными с его делами и именем. Эрмитаж дорог очень многим людям в разных городах и странах. Именно благодаря им этот год был «не самым плохим».

Спасибо всем за это!



Михаил Пиотровский
директор Государственного Эрмитажа,
доктор исторических наук,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
член-корреспондент Российской Академии наук,
член-корреспондент Российской Академии художеств