

Еще два года

Эти два года были щедрь на разочарования и маленькне чудеса.

Финансовая ситуация музея продолжала быть отчаянно плохой. Даже утвержденные бюджетом цифрь не выполнялись, в результате чего возникла многослойная кредиторская задолженность музея. Несколько раз музей оказывался на грани закрытия из-за невоьможности оплатить коммунальные услуги и услуги пожарной и милицейской охраны. Некоторая стабильность в базовых выплатах на содержание Эрмитажа появилась, однако, в конце 1998 г. Тем не менее, остается катастрофической задолженность по капитальным вложениям в основной объект реконструкции музея — Реставрационно-хранительский комплекс в Старой деревне. Несколько раз возобновленное строительство опять может быть остановлено, и это когда до завершения первой очереди (Инженерный корпус и Фондохранилище) осталось совсем немного.

Указ Президента, предусматривавший еще в 1996 г. возвращение долгов бюджета по строительству Фондохранилища, так и не был выполнен.

Очень опасной представляется и новая тенденция к ослаблению самостоятельности и автономности собственной финансовой деятельности музеев. В 1998 г. Эрмитаж был лишен статуса прямого получателя Государственного бюджета. Этот знак государственного признания особого положения мирового музея удалось, однако, вернуть. Удалось также добиться пересмотра Постановления правительства о переводе собственных счетов учреждений культуры в ведение Казначейства.

Эта борьба отнимает слишком много сил и времени, однако она необходима, ибо общемировая тенденция ослабления государственного финансирования культуры усиливается у нас из-за сочетания с российским финансовым кризисом. В наших условиях только автономия и самостоятельность финансовых и прочих решений, предоставленные музею законом, позволяли и позволяют ему выжить. Выжить — в прямом смысле слова, ибо средний месячный государственный оклад сотрудника Эрмитажа продолжает оставаться ниже официального прожиточного минимума. На фоне этого чудом оказалось выполнение пункта 2 указа Президента, по которому музею были выделены 20 млрд. (неденонмированных) рублей на приобретение экспонатов. В течение двух лет, впервые за много десятилетий, Эрмитаж имел свободный фонд, по которому и мог осуществлять определенную закупочную политику. Она состояла из двух направлений — заполнения лакуи в коллекции и возвращения реликвий национальной истории и культуры.

В продолжение традиций великих собирателей Щукина и Морозова в Эрмитаже появились работы Будена, Утрилло, Руо, Дюфи, Сугина, Майоля. Теперь Эрмитаж впервые обладает прекрасными образцами древних китайских ритуальных бронзовых сосудов. В Россию вернулся кубок, подаренный Петром Великим столынику Мусину-Пушкину, знамя Преображенского полка времени Елизаветы Петровны, портмоне Александра II и другие экспонаты.

Другим маленьким чудом стал показ «Благовещения» Яна Ван Эйка, картины, проданной Советским правительством за границу и хранящейся сейчас в Национальной галерее в Вашингтоне. Выставка явилась знаком высокого доверия между музеями двух стран и предостережением на будущее. В связи с выставкой началась серия публикаций архивных материалов о трагической истории продаж. К этой выставке впервые была создана компьютерная интерактивная программа. Такие программы теперь постоянно сопровождают основные эрмитажные выставки.

Главной задачей консервативного по духу музея оставалось сохранение унаследованного нами культурного богатства. Продолжались работы по созданию нового Фондохранилища, близка к завершению программа водоотведения, защищающая здания от подземных и паводковых вод, начата, с государственной помощью Дании, большая энергетическая программа, призванная обеспечить высокую экономию тепла и его пропорциональное распределение в зданиях Эрмитажа. Проведена реставрация еще нескольких фасадов. Правительство города финансировало мощение тротуара перед невским фасадом Зимнего дворца. На средства «Голландских друзей Эрмитажа» с использованием новейшей технологии полностью отремонтирована крыша над залом Рембрандта, дополнившая обычный набор ремонтируемых крыш. Начаты работы по созданию Нового входа в Эрмитаж. Иорданский вестибюль отремонтирован. Он получил новую планировку и новое информационное оформление.

Новые экспозиции с новым освещением появились в залах Колыванской вазы, Эллинизма, Больших просветов, залах Рембрандта и школы Рембрандта. После многолетней реставрации на стены музея вернулась «Даная» Рембрандта. Открылась новая современная экспозиция Галереи драгоценностей. Три новых зала открыты в Меншиковском дворце. Создан специальный зал для показа настелей. Начаты реставрационные работы в Георгиевском зале и в Военной галерее. К сожалению, из-за отсутствия обещанного финансирования многие реставрационные работы были временно остановлены.

Несмотря на тяжелое финансовое положение, Эрмитаж продолжает работу над проектами генеральной реконструкции. В течение этих двух лет были разработаны новые концепции развития переданного Эрмитажу восточного крыла здания Главного штаба, предусматривающие сочетание традиционных экспозиций с культурно-развлекательным музейным комплексом, который поможет разнообразить формы воздействия музея на общество и облегчить поиск финансирования для дальнейшей реконструкции. Музей ищет оригинальную схему финансирования, способную обойтись без стопроцентного государственного обеспечения. Проекты развития Эрмитажа стали и частью урбанистических проектов развития центра Петербурга. Особое внимание к посетителю, зрителю, стало основой музейной политики этих двух лет, ее приоритетным направлением.

Речь идет о трех проблемах-задачах. Первая — доступность хранящихся в Эрмитаже памятников. Этой цели служат проекты расширения выставочных площадей, выставки из фондов Эрмитажа, выставки за рубежом, ротация экспонатов. Пересмотренная концепция Фондохранилища предусматривает открытый доступ к запасникам музея. Несколько CD-ROM на разных языках и серия новых книг и путеводителей, компьютерные программы для детей являются следующим шагом. Все это венчает богатая эрмитажная страница в сети Интернет.

Эти два года были также отмечены активной работой над проектом Эрмитаж—IBM. С помощью значительного гранта IBM и при активном участии его сотрудников создан высококачественный банк изображений, становящийся доступным через новую страницу в Интернет. Шла работа над компьютерными путеводителями по Эрмитажу и навигационными киосками. Создан детский компьютерный класс.

Другая задача — уют, создание условий, делающих пребывание посетителя в музее легким и приятным. Созданная в музее Служба гостеприимства улучшила общую

атмосферу, в которую попадает посетитель. Новые красивые билеты и подробные двуязычные этикетки способствуют утверждению климата доброжелательности. К сожалению, музейная торговля и музейное кафе не соответствуют пока сегодняшним ожиданиям посетителя, но и здесь предусмотрены значительные изменения. План развития Государственного Эрмитажа и Дворцовой площади, утвержденный губернатором Санкт-Петербурга, станет основой для сервисного использования больших площадей и больших возможностей.

Третья задача — просвещение с помощью развлечения, ориентированное на детей (они составляют 50% посетителей) Эрмитажа и взрослых. Компьютерный класс стал важным дополнением к замечательным циклам эрмитажных лекций и знаменитым эрмитажным кружкам. Дети стали полноправными создателями компьютерных программ. Новым центром притяжения стал образовательный центр со специальными «античной» и «библейской» программами. Он пользуется у посетителей огромным успехом.

Эрмитаж стал одним из создателей Кафедры истории искусств в Европейском университете Петербурга. Он организует летние, зимние и открытые курсы, на которых сотрудники Эрмитажа знакомят слушателей из России и из за рубежа с глубинами эрмитажных собраний.

Особую роль в жизни музея стала играть музыка. Собственный театр и собственный камерный оркестр сделали Эрмитаж важным средоточием музыкальной жизни Петербурга. Серия специальных программ и специальных фестивалей пополнилась программой Эрмитажной академии музыки, в которой, при активном участии Оркестра Государственного Эрмитажа, скрипача Сергея Стадлера и многих других музыкантов, важную часть составляют повторские концерты в залах работающего музея.

Основные выставки Эрмитажа стали яркими событиями культурной жизни.

Малоизвестные экспонаты собственных коллекций предстали на таких выставках, как «Искусство Снама», «Британское искусство», «Христиане на Востоке», «Картинная галерея канцлера Горчакова», «Государственный герб России. 500 лет». В Казани с большим успехом были показаны «Сокровища хана Кубрата». Выставка проходила под покровительством президента Татарстана. Президент России и король Швеции стали покровителями двух выставок в Стокгольме (совместно с музеями Швеции) «Петр Великий и Карл XII» и «Екатерина Великая и Густав III». Выставка «Шлиман. Петербург. Троя.» с участием экспонатов из Берлина, явилась хорошим примером научного сотрудничества в дипломатически деликатной области «трофейного искусства». В Художественном музее Мюнхена и в Эрмитаже прошла выставка, соединившая эскизы Рубенса к «Охоте на львов» и к циклу Марии Медичи. Выставка «Сезанн и русский авангард» стала первым за многие годы общим проектом четырех российских музеев — Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина, Русского музея, Третьяковской галереи.

Петербургские зрители увидели в стенах Эрмитажа серию мировых шедевров первого ряда — «Благовещение» Яна Ван Эйка, «Триптих» Фрэнсиса Бэкона, картины раннего Веласкеса, «Портрет почтальона Рулена» Ван Гога, «Маху одетую» и «Маху обнаженную» Гойи, а также коллекцию картин Матисса из Копенгагена, «цикл Женевиевы» Пикассо, выставки Магритта, Ханса Арпа, и многое другое. Выставка фотографа Ирвинга Пена не только вызвала огромный интерес, но и послужила

стимулом к началу работы по сбору и изучению в Эрмитаже художественной фотографии. В нескольких городах Соединенных Штатов прошла выставка итальянских скульптурных эскизов из Эрмитажа. В Удино и Брюсселе показывались образцы венецианской живописи из наших коллекций. Прекрасный обмен выставками шедевров рисунка произошел с Библиотекой Пьерпонта Моргана в Нью-Йорке. Большой успех имела выставка «Николай и Александара» в Вилмингтоне. Я сознательно перечисляю вместе выставки в стенах Эрмитажа и за пределами музея. Выставочная деятельность Эрмитажа является единой, и показ коллекций в других музеях стал традицией. Именно она позволяет делать наши коллекции более доступными мировому зрителю и создает возможности для ротации экспонатов. Небезынтересно заметить, что в 1998 г. общее число посетителей Эрмитажа составило примерно 1 800 000 человек, а его выставки за рубежом посетило около 1 000 000 человек.

Продолжением выставочной политики Эрмитажа являются планы создания постоянных выставочных центров музея в Японии и в Нидерландах.

Традиционная открытость и обращенность Эрмитажа в мир выразилась не только в выставках. В сотрудничестве с зарубежными коллегами были осуществлены два важных проекта реставрации графики – коллекции Ровинского (офорты Рембрандта) в Рийксмузеуме в Амстердаме и «Альбома семьи Левашовых» в Северо-Восточном центре консервации документов в Эндове (США). «Посольства детей» объединили юных любителей искусств Петербурга, Амстердама, Стокгольма.

Эрмитаж высоко ценит международную помощь, столь важную в трудное время перемен. Проект Эрмитаж–Юнеско способствует активизации международной поддержки Эрмитажа. Международный консультативный совет при Эрмитаже, состоящий из крупнейших знатоков музейного дела в мире, играет огромную роль в усвоении мирового опыта. В Эрмитаже действует «Международный Клуб Друзей Эрмитажа». Общества друзей Эрмитажа существуют в Нидерландах, США, Канаде, Франции, Японии.

Мы глубоко благодарны им, так же как мы благодарны всем, кто своей материальной, моральной и деловой поддержкой делает возможной нашу деятельность на благо человечества, достоянием которого является Государственный Эрмитаж, памятник русских культурных и государственных традиций.

11 апреля 1997 г. имя «Эрмитаж» получила малая планета солнечной системы № 4758. Одновременно другая планета, по представлению Эрмитажа, была названа именем «Лувр».

Михаил Пиотровский

Директор Государственного Эрмитажа,

доктор исторических наук,

профессор Санкт-Петербургского университета,

член-корреспондент Российской Академии наук,

член-корреспондент Российской Академии художеств