



№195

Красивая память об общем прошлом

Письменные исторические источники многословны и тенденциозны. Благодаря им история представляется цепью войн и жестоких завоеваний. Они же создают из соседей и соперников «образ врага», который становится важным элементом общественной жизни и стимулирует вражду.

Материальные источники, особенно памятники культуры и искусства, помогают сближению людей, и не только потому, что прекрасны и говорят на понятном всем языке. В их причудливых узорах, символических сценах, технических приемах выражена преемственность, связывающая цивилизации и народы. «Победитель» всегда усваивает культурное наследие «побежденного», и создается новая общая культурная традиция.

Анализ художественных стилей делает видным и то, что мир вовсе не так разделен, как порой представляется. Взаимовлияний, заимствований и типологических сходств между разными культурами значительно больше, чем это кажется.

Эта выставка и эта книга рассказывают о памятниках ювелирного искусства, бытовавшего в великом евразийском средневековом политическом организме, именуемом «Улусом Джучи», «Великим улусом», а в русских источниках — «Золотой Ордой».

В XIII—XIV вв. то была могучая империя кочевников и оседлого населения в Сибири, Поволжье, Крыму и на Северном Кавказе, связавшая торговыми степными путями Европу и Восток. Она придала новые стимулы и новые формы связям и конфликтам, существовавшим на обширной территории, бывшей когда-то ареной становления «скифского мира», а затем ставшей частью Российской империи, передав ей многие из своих исторических функций.

Эта выставка — выставка-открытие. На ней впервые представлены результаты многолетних исследований, которые позволили в массе красивых вещей, найденных в разных местах, выделить группы, обладающие несомненными общими стилистическими чертами. Ювелирное искусство процветало в царствах, возникших после монгольского завоевания. Оно имело специфические черты и отличалось на разных территориях. Вот это единство и различие показано на выставке, где выделены признаки, характеризующие джучидское искусство художественного металла в контексте искусства других монгольских и постмонгольских государств. Заполнено важное белое пятно на карте мировой культуры.

В дополнение к политическому и грозному значению своего имени «Золотая Орда» обрела яркий художественный образ в мировой истории.

Абстрактные и фигурные узоры на боевых и церемониальных поясах, украшения оружия и конские уборы, красивые чаши и разноязычные надписи рассказывают о том, что тюркские художественные традиции сохранились в новом искусстве. Они вступили в творческий диалог с художественными приемами Монголии, Китая, Средней Азии, Среднего и Ближнего Востока, России и Восточной Европы. Это многообразие рассказывает о богатой культуре и отражает живые материальные и духовные связи, существовавшие у Золотой Орды со всем миром.



Постепенно титул основателя монгольской империи «Чингисхан» стал произноситься как «Чингизхан». Озвончение «с» — яркий признак того, что тюркский языковой субстрат, тюркский языковой мир поглотил родственный ему монгольский, подобно тому, как знать разных тюркских народов поглотила и заменила собой знать монгольскую. Тем не менее, чингисидские династии составили важную главу мировой истории, начатую Чингисханом и включающую в себя, рядом с Джучидами, такие мировые династии, как Тимуриды и Великие Моголы.

Благодаря открытию многообразия связей золотоордынского искусства на примере художественного металла, сам мир тюрко-монгольской евразийской государственности становится для нас осязаемым, красивым и полным. Искусство отодвигает в сторону стереотипы враждебной несовместимости и противостояния, которые прочно укоренились в историческом сознании многих народов.

Недобрая воля часто использует эти стереотипы, в частности и для того, чтобы разрушить единое культурное наследие России. Россия была соседом монгольских государств и их преемников. Войны и сложные политические связи непрямой зависимости военных и политических союзов составляют сложную мозаику истории XIII–XIV вв. Изменение политической и геополитической ситуации сделало Россию наследницей не только географических и политических пространств, но и культурных традиций Золотой Орды. Это неизмеримо обогащает нашу жизнь, где разнообразие и единство должны составлять не менее крепкий союз, чем это было в средние века.

• Один замечательный поясной набор говорит о единстве средневекового мира больше, чем десятки книг. Культурное единство, родство и взаимодействие — это более высокая историческая категория, чем политические противостояния, являющиеся лишь частными случаями больших исторических процессов. Культурные же явления имеют для человечества более стойкую и важную ценность.

Государственный Эрмитаж рад тому, что вместе с Государственным Историческим музеем может представить публике прекрасные произведения искусства, объединенные новизной научного открытия и доброй волей организаторов выставки, ставшей важным культурным событием.

Мы благодарны властям Татарстана, нашим татарским коллегам и друзьям за то, что они еще раз помогают нам превратить научный диспут и культурное событие в праздник.

М.Б. Пиотровский

Директор Государственного Эрмитажа,
доктор исторических наук,
профессор Санкт-Петербургского
государственного университета,
член-корреспондент Российской Академии наук,
член-корреспондент Российской Академии художеств