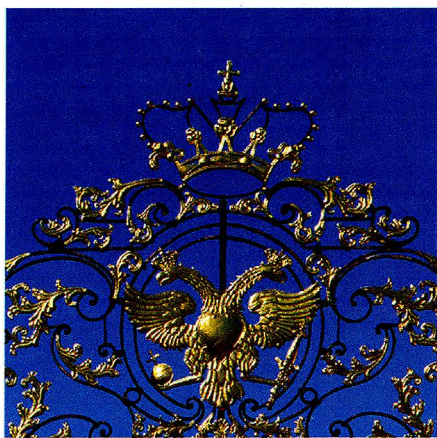


О КРЕСТНОСТИ

*С*АНКТ-*П*ЕТЕРБУРГА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «П-2»

Ожерелье дворцов и парков

Петербург немислим без своих пригородных царских резиденций. Они изумительно красивы и великолепными дворцами и удивительными парками. Каждый из них прекрасен и каждый совсем не похож на другой. В них воплотились разные эпохи, в них запечатлелись личности царей, их создававших, и великих людей культуры, там живших. За каждым именем стоит образ, отзывающийся в душах петербуржцев и всех, кому дорога отечественная история и культура. Петергоф... В нем весь Петр, с его стремлением к морю, с его грубоватой роскошью, символизирующей постижение тайн европейской цивилизации и мощь побед державы, стремящейся быть мировой. В его дворцах — Российская история, блестящие и горькие судьбы ее правителей. Ораниенбаум олицетворяет образ эпохи Петра и хранит в памяти странное время его преемников. Царское Село — блеск великой державы Екатерины, благородная поступь эпохи Александра I и трагическая судьба последнего императора. В нем — дух Пушкина и странные видения Ахматовой. Павловск дворцами, памятниками и удивительными пейзажами странно воплотил непонятую окружающими утонченную душу Павла и блеск фантазии лучших архитекторов и садовников тогдашнего времени. Гатчина полна фантастической элегантности Ринальди, павловского рыцарства и трагической затворенности Александра III.

Вокруг новой столицы парки и дворцы, связанные неразрывно, сплели венок, без которого столица не существовала бы в жизни и не существует в памяти. Памятники искусства перемещались из одного дворца в другой, и все вместе и было Петербургом — прекрасным, фантастическим, славным и одновременно трагическим.

Пригороды приняли на себя страшный удар врага в середине XX века и жертвой своей спасли город и его сокровища. Их возрождение из руин было событием не менее фантастичным, чем создание Петербурга, который есть и Зимний дворец с Эрмитажем, и Петергоф с Монплезиром, и Аничков дворец, и Ораниенбаум с Кательной Горкой, и Инженерный замок, и Павловск с храмом Мира, и Царское с Лицеем, и Гатчина с Приоратским дворцом. Душа города снова и снова возрождается в них и дает отдохновение и веру. Неустанный труд музейщиков, садовников, реставраторов — одно из самых добрых занятий на земле, ибо несет людям знание и эстетическое наслаждение.

Окрестности Петербурга — образ нашего прошлого и будущего, наша общая забота и общая радость.

*М. Пиотровский
директор Государственного Эрмитажа*