

САДЫ И РАЙ

Прекрасные сады с тенистыми деревьями и прохладными каналами — один из самых впечатляющих образов Корана. Рай, обещанный верующим после воскресения, удивительно осязаем и понятен. В нем много уюта, благополучия и той роскоши, которая недоступна и неприлична людям в земной жизни. За этим поверхностным образом стоит, как и всегда в Коране, более глубокий и не передаваемый словами образ высшего блаженства в приближении к Аллаху и в его присутствии. Этот привлекательный образ райского блаженства одновременно абстрактно возвышен и чувственно осязаем.

Ожиданием и предвещением его проникнуто все мусульманское искусство. Всякая земная красота, особенно рукотворная (ибо творится по воле Бога), является напоминанием о небесной красоте и блаженстве. Земные сады и земные мавзолеи сознательно подражают небесным садам. Блеск драгоценных камней, сверкание золота и лунный свет потока серебра — словно свет райских богатств, отголосок мистического экстаза, который сродни райским блаженствам.

Всякая красивая вещь, всякое красивое слово, кроме своего прямого смысла, в той или иной мере несет благую весть о Рае, о прекрасной награде верующему. По существу, все виды искусства, весь художественный язык ислама, имеют своим главным и глубинным обозначаемым — Рай, сады Эдема.

В обыденном сознании и подсознании искусство ассоциируется с Раем. Образ Рая становится подспудно важной формой косвенной проповеди одной из основных идей религии — воздаяния за дела человека. Из двух возможностей — облагораживать человека страхом и страданием или же предвещением радости — исламское искусство выбрало второе. Прямо и косвенно все мусульманское искусство повествует о Рае. Особенно ярко это делают драгоценные камни и ювелирные изделия. Они оказываются почти вещественным переводом словесных и мистических коранических описаний Рая.