

# МАВЗОЛЕЙ

Человек захоронен для того, чтобы дождаться воскресения и Дня Суда, когда будет решена его вечная судьба. Потому могила и надгробный памятник, в принципе, должны быть скромными. Однако естественное человеческое стремление украсить и земной быт, напоминая почтительно о будущей красоте, оказалось сильнее аскетизма.

По всему мусльманскому миру стоят замечательные мавзолеи, в которых покоятся благочестивые люди, крупные ученые, правители и полководцы. Мавзолеи принимают паломников и служат местом для молитвы. Их украшения аналогичны украшениям мечети — орнаменты и надписи на стенах, молитвенная ниша, лампы, подсвечники.

Замечательные мамлюкские мавзолеи Каира, гробница Саманидов в Бухаре, Гур-Эмир в Самарканде относятся к высшим достижениям мусульманской архитектуры и декоративного искусства. Великим и самым знаменитым надгробным памятником является Тадж-Махал, — здания и сады, возведенные могольским императором Шахом Джаханом над могилой своей любимой жены.

Здесь все сознательно напоминает о райских садах, на пути к которым находится каждый умерший мусульманин. Это будущее и определяет декор мусульманских погребальных сооружений, аналогичный убранству мечети, и оптимистически торжественный настрой всего мавзолейного пространства. Надгробные памятники одновременно напоминают о бренности всего земного и о прелести и радости приближения к Богу.