

# КОРАН

Название священной книги мусульман — Коран — означает «чтение», «произнесение вслух», что указывает на устный характер божественного откровения и является параллелью христианскому и иудейскому «Писаниям». Текст Корана считается ниспосланным Богом, он воспроизводит вечный небесный оригинал. Коран был ниспослан как «третий завет», чтобы исправить те искажения, которые представители более старых религий причинили божественным текстам прежних двух заветов.

Коран представляет собой прямую речь Бога-Аллаха, обращенную к Пророку Мухаммаду, а через него — ко всем людям. Формально, коранические тексты — это проповеди, в которых и сегодня ощущается как экстатический накал пророческой речи, так и живой контакт с аудиторией, с которой проповедник вел диалог. Стиль Корана признается мусульманами чудесным и неподражаемым. Он, действительно, специфичен и удивительно красив и в звучании, и в чтении. Его торжественное повторение составляет важную часть общественных и личных ритуалов каждого мусульманина. Его постоянно читают вслух, воспроизводят повсюду. Высшим делом личного благочестия считается постоянное чтение Корана и знание его наизусть.

Коран записан в виде 114 глав, называемых — сура. Каждая глава, за исключением одной, начинается стандартной формулой: «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного». Суры делятся на мекканские и мединские, по месту их ниспослания. Каждая имеет заглавие, выделяющее слово, встречающееся только в данной суре и обозначающее ее наиболее важный сюжет, например: «Корова», «Дым», «Паук» и так далее. Суры расположены в порядке убывания количества аятов — законченных фраз — базовых элементов коранического текста. Первой, однако, идет сура «Открывающая», текст которой составляет основу мусульманской молитвы: «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного! Хвала — Аллаху, Господину миров Милостивому, Милосердному, царю в День Суда! Тебе мы поклоняемся и просим помочь! Веди нас по дороге прямой, по дороге тех, которых Ты облагодетельствовал, — не тех, которые находятся под гневом, и не заблудших».

Последняя сура — «Люди»: «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного! Скажи: “Прибегаю к Господу людей, царю людей, Богу людей, от зла наущателя скрывающегося, Который наущает груди людей, от джиннов и людей!”»

Мусульманское искусство часто воспроизводит в виде орнамента суру 112, содержащую кратчайшее формульное изложение догмата единобожия:

«Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного! Скажи: “Он — Аллах — един, Аллах, вечный; не родил и не был рожден, и не был Ему равным ни один!”»

Стилистика Корана имеет явные переключки с мусульманским искусством. Коранические фразы ритмизованы и рифмованы. Для них характерны частые повторения и сложные повороты мысли и ритма. Стиль Корана полон украшений, заботы о деталях и красоте слова. В целом, речь Корана очень «орнаментальна» и украшена, подобно мусульманской арабеске. Она увлекает и затягивает слушателя красотой и напряженностью стиля.

Красота подчеркивает то, что текст сам божественен и является словами Бога. Он как бы незримо, но слышно присутствует в мире мусульманской общины и в мире каждого мусульманина.

Есть предание, согласно которому Мухаммад однажды сказал: «Аллах красив, и Он любит красоту».

Рукописи Корана стали объектом особого художественного внимания. Их украшали тщательно и пышно... В работе над рукописями Корана формировались и оттачивались каллиграфические стили и приемы. В них появлялись и разрабатывались многие из элементов растительного и геометрического орнамента. Сплошным орнаментом украшалась одна из вводных страниц Корана. Орнаментальными полосами с надписями, арабеском и многоугольниками разделялись суры. Аяты отмечались пальметтами, розетками, медальонами с многоцветными надписями. Разные значки на полях указывали на дополнительные подразделения текста, правила его чтения вслух, обязательность поклонов и так далее. Сочетания золотого, черно-коричневого, голубого и красного цветов с добавлениями зеленого создавали подвижную яркую и элегантную цветовую гамму.

Каждый лист Корана — это совершенное и законченное художественное произведение, в котором Слово Божие сочетается с боговдохновенной красотой.

На нашей выставке особое место занимает уникальная коллекция древнейших рукописей Корана, найденных уже в нашем веке при ремонте мечети в столице Йемена Санае, возвращенная миру в результате осуществления международного реставрационного проекта.