

# СЛОВО И ПИСЬМО

Божественное откровение было дано Мухаммаду в произнесенном Слове. Коран является Словом Божьим, запечатленным на «небесной скрижали», запомненным людьми и записанным с помощью букв. Само письмо также становилось священным и причастным к религиозному таинству.

В то же время арабское письмо по мере развития мусульманской цивилизации стало одним из важнейших способов создания и передачи прекрасного. Каллиграфия превратилась в одно из важнейших искусств и в лучшую форму эстетического выражения религиозного знания. Каллиграфические надписи широко употреблялись в быту, постоянно напоминая людям о Боге, Коране, Пророке и принципах праведной жизни. Надписи на стенах и тканях, на дверях и сосудах, на лампах и оружии поминали Аллаха, содержали благие пожелания хозяину и потому служили защитой и талисманом.

Арабский текст в его декоративном исполнении служил и украшением, и оберегом, был носителем религиозной информации, напоминанием о священных текстах и правилах, наконец, — намеком на сокровенные внутренние смыслы священных текстов. Религиозное искусство мусульманского мира самым лучшим образом воплотилось в арабской каллиграфии.

Арабское письмо передает, прежде всего, согласные фонемы. Для различения букв сходного написания употребляются надстрочные и подстрочные знаки. Вместе с разделителями предложений и другими знаками, помогающими читателю, они создают поле мелкого орнамента рядом с вязью основного текста, где буквы слова слиты в единый узор. Это немного похоже по структуре на другой характерный мусульманский тип орнамента — арабеск. Там основная вязь — непрерывная закрученная линия виноградной лозы, по ходу которой располагаются более мелкие фигуры и украшения.

Священное и декоративное употребление арабского письма способствовало сложению множества различных почерков. Особо удобным для всякого рода разукрашивания был и есть кувический почерк — «куфи». Он строг и монументален, имеет «тяжелые» и «утонченные» варианты. Высокие стволы букв приобретают самые разные геометрические очертания, или же превращаются в побеги растений и даже в человеческие фигурки. Он красиво выглядит и в написании пером на бумаге, но еще лучше — в монументальном исполнении рельефом, или в изразцах на стенах зданий, или же гравированным на серебряных и бронзовых предметах.

Полной противоположностью почерку «куфи» являются курсивные почерки типа «тавкиа», «рика» и «насталик», употребляемые в рукописях и бумажной каллиграфии. Там почерк малоразборчив из-за его стремительности и маленького размера дополнительных знаков.

Типичными являются три пары курсивных почерков, три торжественных и три «скорописных», каждый из которых имеет свою сферу применения. Соединенные вместе они составляют интересную и сложную художественную композицию, строящуюся на разнообразии почерков и взаимной игре текстов.

Каллиграфия, соединенная с предметами, или в виде отдельного текста-картины оказывается главным, хотя и условным «посредником» между человеком и потусторонним миром, в чем-то аналогичным православной иконе. Через красоту она ведет человека к религиозному знанию, открывает ему двери для более глубокого познания «прекрасных тайн».