

МЕЧЕТЬ

«Поистине, молитва для верующих — предписанное в определенное время» (Коран, сура 4, аят 104/103). Эту фразу из Корана часто пишут над входами и на стенах мечетей. Мусульманину полагается молиться пять раз в день, совершая перед этим ритуальное омовение.

Мусульманская молитва состоит из произнесения коранических формул, ряда поклонов, среди которых есть и земные. Соответственно этому называется и дом, где совершаются молитвы — *масджид* — «место, где бьют земные поклоны» (мечеть).

В мечетях проходят коллективные молитвы, символизирующие единение мусульман. Особо важна пятничная соборная, когда молитва вместе с единоверцами предпочтительнее индивидуальной. Ряды людей, совершающих серию земных поклонов и руководимых предстоятелем — имамом, создают определенный динамический рисунок в торжественном пространстве мечети.

Основа этого пространства — двор и перекрытая крышей часть с колоннадой и куполом. Соотношение этих двух частей меняется с веками в сторону преобладания крытого помещения. Первая мечеть, построенная Мухаммадом в Медине, была просто двором, в котором имелся навес. По мере развития мусульманской архитектуры появились и неизбежные теперь минареты — башни, с которых раздается призыв к молитве — *азан*.

Внутреннее помещение мечети и действия в ней ориентированы на *михраб* — нишу в стене, указывающей направление на Каабу и «Черный камень». К ним мусульмане обращаются лицом при молитве. Около этой стены стоит имам. Рядом обычно располагается *минбар* — высокая кафедра со ступеньками, с которой произносятся проповеди. Михраб является и главным украшаемым местом мечети.

Михраб воспроизводится на молитвенных ковриках, которые обычно устилают пол мечети, а также употребляются при индивидуальных молитвах. На этих ковриках изображена ниша, а в ней — лампа. Такие же стеклянные лампы обычно в больших количествах висят в мечетях. Блеск лампы в нише имеет богословский и мистический смысл, восходящий к знаменитому аяту Корана (аят «Свет»).

«Аллах — свет небес и земли. Его свет — точно ниша; в ней светильник; светильник в стекле; стекло — точно жемчужная звезда. Зажигается он от дерева благословенного — маслины, ни восточной, ни западной. Масло ее готово воспламениться, хотя бы его и не коснулся огонь. Свет на свете! Ведет Аллах к Своему свету, кого пожелает, и приводит Аллах притчи для людей. Аллах сведущ о всякой вещи!» (Коран, сура 24, аят 35).

Путеводный свет в нише оказывается символом Бога, знаком на пути к познанию Его.

На молитвенных коврах часто изображают и вазу с цветами, как знак райских садов, обещанных верующим. Сады, растения и цветы являются поводом для стилизованных фантазий ковров, которые наряду с молитвенными устилают полы большинства мечетей и являются, вместе с лампами, одним из немногих элементов внутреннего убранства дома молитвы. Ковры, как и лампы, были всегда лучшим подарком, который мусульманин мог поднести мечети.

Другим подарком могли быть рукописи Корана. Богословская библиотека всегда была частью мечети, так же как неразрывным элементом ее жизни являются начальная школа и постоянные сеансы чтения и комментирования Корана и преданий о Пророке (Хадисов).

Купол, стены и карнизы здания мечети украшаются орнаментами и орнаментальными надписями. Они содержат цитаты из Корана и различные формулы типа: «Нет никакого божества, кроме Аллаха, и Мухаммад — посланник Его», «Аллах — велик», и так далее.

Тексты эти своим содержанием напоминают о Боге и Коране, своей красотой — о Рае. Пышные растительные орнаменты указывают на те блага природы, которые Бог дал людям. Геометрические многомерные и многоплоскостные орнаменты тоже служат художественным отображением более абстрактных и сложных представлений о недоступном Аллахе и богословском Рае, имеющих иные пространственные образы, чем те, что доступны простому человеческому сознанию.

Художественное оформление мечети выражает идею единства общины мусульман и ее представления о Боге и Рае, главных объектах благочестивого размышления и молитвы.