

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ
СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Архивные документы

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2015

УДК 006.99(470.23) Эрмитаж+381.551(093.2)
ББК (Т)63.3(2)614
Г72

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Под общей редакцией
члена-корреспондента Российской академии наук
М. Б. Пиотровского

Составитель выпуска Е. Ю. Соломаха

Г72 **Государственный Эрмитаж.** Музейные распродажи. Строгановский дворец.
Архивные документы / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа,
2015. – 304 с. : ил. – (Страницы истории Эрмитажа).

ISBN 978-5-93572-637-9

Архивные материалы, представленные в данном выпуске серии «Страницы истории Эрмитажа», рассказывают о распродаже живописного собрания Строгановского дворца-музея. Как и все частные художественные коллекции России, собрание Строгановых национализировали. Дворец, превращенный в музей, в 1925–1930 гг. был филиалом Эрмитажа. Его ликвидация стала одной из многих в ряду операций «Антиквариата» по распродаже знаменитых собраний Петербурга. В 1931 г. лучшие картины были выставлены на аукционе фирмы Лепке «Собрание Строганова». Кроме того, на нем продавали картины из Эрмитажа и других музеев. Некоторые предметы, реализованные на этом аукционе, до сих пор являются объектами международных судебных споров. В сборник вошли также документы, рассказывающие о судьбе последнего хранителя Строгановского дворца Т. В. Сапожниковой.

УДК 006.99(470.23) Эрмитаж+381.551(093.2)
ББК (Т)63.3(2)614

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Б. Пиотровский.</i> Строгановы в Эрмитаже	5
<i>Е. Ю. Соломаха.</i> «Мир хижинам, война дворцам»	7
Перечень архивных документов, включенных в издание	46
<i>АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ</i>	49
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i>	201
<i>И. Божерянов.</i> Граф Александр Сергеевич Строганов	203
<i>А. Бенуа.</i> Строгановский дворец и строгановская галерея в С.-Петербурге	218
<i>Э. фон Липгарт.</i> Дар графа П. С. Строганова Императорскому Эрмитажу	230
Записка Александра Бенуа о сохранении Строгановского, Юсуповского и Шуваловского особняков	251
Принятые сокращения	256
Хронология изменения названий «Антиквариата»	257
Картины, представленные на аукционе фирмы Лепке 12–13 мая 1931 г.	258
Указатель имен художников	293
Указатель лиц, упоминаемых в издании	298



Строгановский дворец. Вид фасада.

Фотография из журнала «Художественные сокровища России». 1901. № 9

СТРОГАНОВЫ В ЭРМИТАЖЕ

Род Строгановых, хозяев Северного Урала и «завоевателей» Сибири, является одним из главных «лиц» русской истории не только из-за богатства и заслуженной через него знатности. С самых первых времен своей истории они прославились как покровители и собиратели искусств. Строгановская школа иконописи, строгановское лицевое шитье, Строгановское художественно-промышленное училище, Академия художеств, Публичная библиотека, Академия наук, Казанский собор, Московский и Петербургский университеты, Императорская археологическая комиссия – за всеми этими и многими другими явлениями русской культуры в решающие периоды их становления стоят мощные и уверенные в себе государственные мужи из севернорусской купеческой фамилии. Крепостники и порой либералы, заводчики, торговцы, графы, бароны, генералы, члены Государственного совета... Григорий Дмитриевич, Никита Григорьевич, Александр Сергеевич, Павел Александрович, Сергей Григорьевич, Григорий Сергеевич, Александр Григорьевич...

Строгановские художественные собрания были в России ближе всего к музейному уровню. Знаменитейшим музеем стал Строгановский дворец в Петербурге. Его дополняло собрание древностей на Сергиевской. Два собрания слились после революции в филиале Эрмитажа, а потом были трагически разорены, частично розданы по музеям (Москва, Калуга, Рига, Симферополь), частично – распроданы. Истории этого горького разорения коллекций посвящена представляемая нами книга из эрмитажной «черной серии». Другое великое собрание картин было у Строгановых в их дворце в Риме на Виа Систина. И оно после революции разошлось по рукам. Совсем недавно Музей Метрополитен с гордостью и радостью приобрел знаменитую строгановскую мадонну из их римского собрания – «Мадонну с младенцем» Дуччо.

Советские продажи из строгановских коллекций полны поучительных эпизодов, характеризующих жизнь европейского художественного рынка в XX в. Некоторые из них изложены в этой книге. Поучителен пример со знаменитым пейзажем Рембрандта. Купивший его французский виноторговец обещал картину Лувру, но продал Гитлеру. Когда же после войны германские сделки были объявлены незаконными, он попытался получить картину обратно. Но французское государство настояло на своих правах. Полотно находится сейчас в Лувре. И слава богу! Ряд строгановских картин купил знаменитый голландский дилер Жак Гудстикер. Его коллекция была дешево продана Герингу. После войны правительство Нидерландов передало часть возвращенных союзниками коллекций в государственные музеи. В 1990-е гг., однако, началась большая кампания за полное возвращение потомкам еврейских коллекций. В результате много предметов искусства было извлечено из музеев и передано потомкам бывших владельцев. Но не Строгановым и не музеям России. В списках этих «реституций» немало вещей, проданных советским правительством. Моральные права на эти продажи не совсем бесспорны. Строгановы отчаянно

оспаривали их с переменным успехом в течение многих лет. При этом возникало немало путаницы. В частности, предметом споров и даже передач стали «Адам» и «Ева» Кранаха, опубликованные в каталоге строгановской распродажи, но не имеющие к Строгановым никакого отношения. Думаю, что немало судебных споров еще впереди.

Меценатская биография стала основой возрождения славы Строгановых в наши дни. Строгановский дворец, отобранный у Эрмитажа и заселенный всякими учреждениями, был в 1990-е гг. передан Русскому музею и сейчас почти полностью отреставрирован. Наследница Строгановых Элен де Людингаузен создала Строгановский фонд, который стал помогать реставрации дворца и вещей из строгановских коллекций в разных музеях России. Выставки, книги, поездки по строгановским местам всколыхнули былую славу. Строгановы снова стали достойным примером широты русской души и твердости русских поступков.

Строгановский дворец после революции не случайно попал под опеку Эрмитажа. Правда, Эрмитаж не сумел его полностью уберечь. Строил его автор Зимнего дворца Растрелли. Еще до революции Эрмитаж был тесно связан со Строгановыми. Великие коллекционеры дружили с работниками Эрмитажа, обменивались сведениями о художественном рынке, оценивали приобретения друг друга, давали друг другу советы. Так, Г. С. Строганов обратил внимание директора Эрмитажа А. С. Гедеонова на возможность приобретения «Мадонны Коннестабиле» Рафаэля, ставшей жемчужиной эрмитажной коллекции. Влиятельные в Пермском крае Строгановы способствовали передаче в Эрмитаж находимых в северных местах серебряных предметов восточного происхождения. Строгановы были, пожалуй, самыми щедрыми дарителями Императорскому Эрмитажу. По двум завещаниям музей получил от Павла Сергеевича и Григория Сергеевича сасанидские блюда, большую коллекцию картин и такие шедевры, как «Благовещение» Симоне Мартини и реликварий Беато Анджелико. Позже из строгановских собраний поступили тондо Филиппино Липпи и тетраптих Боттичелли (центральную часть советское правительство забрало в ГМИИ в Москву). Часть предметов из Строгановского дворца сразу перешли в Эрмитаж как особо важные шедевры. Это не уберегло некоторые из них от отправки на аукционы. Но Бог милостив. С аукционов вернулись «Святое семейство» Пуссена и знаменитейший ацтекский ритуальный бубенчик, изображающий воина-орла.

Имя Строгановых стоит, таким образом, в первом ряду создателей Эрмитажа. Музей это помнит. В 2000-е гг. Эрмитаж совместно с Русским музеем организовал несколько грандиозных выставок, посвященных Строгановым, – в Портленде и Форт-Уэрте (2000), Амстердаме (2002), Петербурге (2003). Часть вырученных денег Эрмитаж передал на реставрацию знаменитого Минералогического кабинета в Строгановском дворце.

Книга, которую мы представляем сегодня читателю, рассказывает о трагическом периоде нашей культуры. Она снова напоминает о Строгановых, об их собирательстве, об их месте в истории России. И это – великая и достойная почтения типично русская родовая биография. А без трагедий у нас не бывает.

Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

«МИР ХИЖИНАМ, ВОЙНА ДВОРЦАМ»

Вопрос об особняках вместе с вопросом о музеях-дворцах и наших окрестностях – составляет один огромного значения вопрос, от правильного решения которого зависит то, сохраняются или нет для будущего памятники, в достаточной степени характеризующие жизнь и искусство так называемого петербургского периода.

А. Н. Бенуа¹

Документы, представленные в данном выпуске, рассказывают о ликвидации филиала Эрмитажа – Строгановского дворца-музея, о продаже его живописного собрания², а также о картинах, выставленных в 1931 г. на аукционе фирмы Лепке «Собрание Строганова». Как и все частные художественные коллекции России, это собрание было национализировано, дворец превращен в музей, затем в филиал Эрмитажа и в конце концов ликвидирован. Часть коллекций распределили между музеями, остальное распродали через Госфонды внутри страны и через «Антиквариат» за границу. Словом, история Строгановского дворца, как и всех крупных собраний России после Октябрьской революции, являлась вполне типичной, а его ликвидация стала одной из многих в ряду операций «Антиквариата» по распродаже коллекций из национализированных дворцов Петербурга и его окрестностей³.

Но даже на фоне разоренных и распроданных галерей столицы строгановское собрание выделялось особо. Недаром знаменитый Г. Ф. Вааген, директор Берлинской картинной галереи, описывая частные коллекции Петербурга,

¹ АГЭ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 851. Л. 64.

² Документы по истории распродажи коллекции картин Строгановского дома-музея см. также в: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. С. 126–128, 154, 242, 244, 308, 397, 492; Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929. Архивные документы. СПб., 2014. Ч. 1. С. 69, 88, 89, 92, 133, 177; Ч. 2. С. 142, 143, 149, 188, 189.

³ Так, с 1925 по 1931 г. были ликвидированы открытые сразу после революции музеи – Шуваловский, Юсуповский и Шереметевский дворцы, дворец Бобринских, закрыты Исторические комнаты Зимнего и Аничкова дворцов, особняк Н. Ф. Карловой, распылены по музеям и распродажам другие знаменитые петербургские коллекции. На аукционе Кристи выставили на торги все убранство дворца О. Палей, были проданы уникальные художественные предметы из Александровского и Павловского дворцов, предполагалось целиком продать в Америку содержимое Гатчинского дворца.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ. СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ
Архивные документы

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Редактор *В. Ю. Щербина*
Корректор *Е. С. Молчанова*
Компьютерная верстка: *Н. К. Соколова*
Обработка иллюстраций: *В. В. Демяшев*

Подписано в печать 19.10.2015. Формат 70 × 100 ¹/₁₆

Усл. печ. л. 24,7. Тираж 2000 экз. Заказ № 77

Издательство Государственного Эрмитажа
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «Тверская фабрика печати»
170006, Тверь, Беляковский пер., 46