



The State Hermitage Museum

Государственный Эрмитаж

CATHERINE THE GREAT
AND STANISŁAW AUGUST
TWO ENLIGHTENED MONARCHS

EXHIBITION CATALOGUE

ЕКАТЕРИНА II
И СТАНИСЛАВ АВГУСТ
ДВА ПРОСВЕЩЕННЫХ ПРАВИТЕЛЯ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Saint Petersburg
The State Hermitage Publishers
2016

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2016

УДК 947.066+943.8.05
ББК (Ш)85.12
Е45

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Организационный комитет:

М. Б. Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа,
член-корреспондент Российской академии наук,
действительный член Российской академии художеств,
профессор Санкт-Петербургского государственного
университета, доктор наук

М. Д. Лошак,
директор Государственного музея изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина

В. А. Гусев,
директор Государственного Русского музея,
кандидат искусствоведения

Л. А. Мусиенко,
директор Государственного музея истории религии

Л. И. Кондратенко,
директор Научно-исследовательского музея
Российской академии художеств,
член-корреспондент Российской академии художеств

Тадеуш Зельневич,
директор музея «Королевские Лазенки», Варшава

Г. В. Вилинбахов,
заместитель генерального директора Государственного
Эрмитажа по научной работе, профессор Санкт-Петербургской
государственной художественно-промышленной академии
имени А. Л. Штиглица, доктор исторических наук

С. Б. Адаксина,
заместитель генерального директора Государственного
Эрмитажа, главный хранитель

Изабела Зыхович,
заместитель директора музея «Королевские Лазенки», Варшава

С. О. Андросов,
заведующий Отделом западноевропейского изобразительного
искусства Государственного Эрмитажа, доктор
искусствоведения

Т. В. Раппе,
заведующая Отделом западноевропейского прикладного
искусства Государственного Эрмитажа, кандидат
искусствоведения

В. А. Фёдоров,
заведующий Отделом истории русской культуры
Государственного Эрмитажа

Автор концепции и куратор выставки: С. О. Андросов

ISBN 978-5-93572-639-3

Каталог выставки в Государственном Эрмитаже
«Екатерина II и Станислав Август.
Два просвещенных правителя»
Санкт-Петербург, 7 декабря 2015 – 21 мая 2016 года



Рабочая группа: М. А. Аникин, О. Е. Ильменкова, Е. И. Карчёва,
С. В. Кокарева, А. М. Мардеев, В. Г. Шевченко

Авторы статей:
С. О. Андросов, Е. И. Арсентьева, С. В. Кокарева,
Е. Ю. Соломаха, В. Г. Шевченко (Государственный Эрмитаж);
В. М. Белковская (Государственный Русский музей);
И. Зыхович (Королевские Лазенки)

Авторы аннотаций:
С. О. Андросов (*С. О. А.*), М. А. Аникин (*М. А. А.*),
Е. И. Арсентьева (*Е. И. А.*), И. С. Артемьева (*И. С. А.*),
А. А. Бабин (*А. А. Б.*), Н. П. Бабина (*Н. П. Б.*),
Н. Ю. Бахарева (*Н. Ю. Б.*), В. Т. Богдан (*В. Т. Б.*),
Т. Б. Бушмина (*Т. Б. Б.*), М. П. Гарлова (*М. П. Г.*),
Ю. Ю. Гудыменко (*Ю. Ю. Г.*), Е. В. Дерябина (*Е. В. Д.*),
Е. Б. Иванова (*Е. Б. И.*), Е. В. Карпова (*Е. В. К.*),
Е. И. Карчёва (*Е. И. К.*), С. В. Кокарева (*С. В. К.*),
О. Г. Костюк (*О. Г. К.*), В. Э. Маркова (*В. Э. М.*),
Р. Т. Рашкова (*Р. Т. Р.*), Е. П. Ренне (*Е. П. Р.*),
Е. А. Савинова (*Е. А. С.*), Н. К. Серебрянная (*Н. К. С.*),
И. А. Соколова (*И. А. С.*), Е. И. Столбова (*Е. И. С.*),
А. В. Сулимова (*А. В. С.*), Л. И. Шатилова (*Л. И. Ш.*),
А. А. Шаханова (*А. А. Ш.*), В. Г. Шевченко (*В. Г. Ш.*),
А. Чарнецка (*А. Ч.*)

Реставрационная подготовка экспонатов осуществлена
под руководством заведующей Отделом научной реставрации
и консервации Государственного Эрмитажа Т. А. Барановой

Дизайн выставки и монтаж экспозиции:
Б. Г. Кузякин (заведующий отделом),
В. Б. Королёв (автор проекта), И. В. Амброс, Е. Д. Андреева,
М. Ю. Ефимов, Ю. М. Колотилов, Д. А. Мадлевский,
А. В. Мачикин, Н. В. Милашева, Б. Ю. Степанов

Фотографы: П. С. Демидов, К. В. Синявский, И. И. Регентова,
В. С. Теребинин (Государственный Эрмитаж);
М. В. Скоморох (Русский музей); ЗАО «Группа ЭПОС»,
С. Г. Шевченко (Государственный музей изобразительных
искусств имени А. С. Пушкина); В. А. Григорьев (Научно-
исследовательский музей Российской академии художеств);
Т. И. Вишнякова (Государственный музей истории религии);
Ян Герах, Вальдемар Панов, Ян Петшак (Королевские Лазенки);
Арунас Балтенас (Национальный художественный музей имени
М. К. Чюрлёниса)

Дизайн каталога: И. М. Далёкая

© Государственный Эрмитаж, 2016
© Русский музей, 2016
© Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 2016
© Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, 2016
© Государственный музей истории религии, 2016
© Łazienki Królewskie, 2016
© M. K. Ciurlionis National Museum of art, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

М. Б. Пиотровский

«ПОЛЬСКИЙ ВСАДНИК» И ПОРТРЕТ ВОЛЬТЕРА 6

С. О. Андросов

ЕКАТЕРИНА II И СТАНИСЛАВ АВГУСТ.
ДВА ПРОСВЕЩЕННЫХ ПРАВИТЕЛЯ 10

И. Зыхович

КОЛЛЕКЦИЯ КАРТИН СТАНИСЛАВА АВГУСТА 24

И. Зыхович

СКУЛЬПТУРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СТАНИСЛАВА АВГУСТА 32

В. Г. Шевченко

ЕКАТЕРИНА II – ОСНОВАТЕЛЬНИЦА СОБРАНИЯ
АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ В ЭРМИТАЖЕ 34

С. В. Кокарева, Е. И. Арсентьева

КОЛЛЕКЦИИ РЕЗНЫХ КАМНЕЙ ЕКАТЕРИНЫ II
И СТАНИСЛАВА АВГУСТА ПОНЯТОВСКОГО 42

В. М. Белковская

СТАНИСЛАВ АВГУСТ ПОНЯТОВСКИЙ В ПЕТЕРБУРГЕ 46

Е. Ю. Соломаха

ВОЗВРАЩЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОЛЬШЕ 55

КАТАЛОГ 63

ЛИТЕРАТУРА 298

SUMMARY 310

«ПОЛЬСКИЙ ВСАДНИК» И ПОРТРЕТ ВОЛЬТЕРА

Станислав Август Понятовский был человеком века Просвещения и знал, что покровительство искусствам, забота об образовании и коллекционирование создают образ человека в настоящем и в истории и даже способствуют легитимизации власти.

Это знание двигало многими монархами Европы XVIII века. Просвещение и культура как опора и оформление власти особо умело использовались его подругой и соперницей Екатериной II. Оба вошли в историю как великие покровители культуры и знаний, как знаменитые собиратели и строители дворцов и парков.

Коллекции живописи обоих монархов были похожи по своей структуре. Они заказывали картины одним и тем же итальянским художникам и дилерам, покупали одни и те же имена. Станислав Август не имел возможности, подобно Екатерине, покупать целые коллекции, но он и его представители умело разыскивали прекрасные вещи. После смерти последнего польского короля его собрание рассеялось. Сегодняшняя выставка и каталог, созданные совместными усилиями российских и польских исследователей, позволяют его частично реконструировать и, соединив с приобретениями Екатерины, создать картину художественных вкусов и предпочтений просвещенных монархов к Востоку от Парижа. Мысленно сюда можно добавить и собрания Фридриха Великого, служившего образцом для многих современников.

Станислав Август был сердечным другом еще молодой Екатерины. Она способствовала его избранию на польский престол. Однако теплые чувства не помешали прагматичности и циничности их политических отношений. Понятовский стремился усилить и сохранить Польшу как независимое государство. Екатерина была среди тех просвещенных европейских правителей, которые ее разделили и лишили независимости. Избранный королем в полном соответствии с польскими избирательными традициями, Станислав Август, прекрасно понимавший их губительность, старался от них избавиться. Выход он видел в том же широко понимаемом Просвещении. Польша стала первой в Европе страной, принявшей конституцию.

Потерпевший политическое поражение Понятовский нашел приют в Мраморном дворце и место упокоения в костеле Святой Екатерины в Петербурге — городе, где начинал свою блестящую карьеру как вельможа и дипломат. В XX веке его прах перенесли на родные польские земли, а потом — в Варшаву. Остались и поражают взгляд его дворцы и парки, картины и скульптуры, резные камни и гравюры. Сохранилась память о роскоши его двора, о его праздниках и церемониях. Его собрание скульптур и слепков прекрасного качества продолжает ласкать взгляд посетителей его резиденций и помогать учиться будущим художникам. Гипсовая скульптура Вольтера напоминает о его любви к идеям Просвещения и о дружбе и соперничестве с Екатериной, для которой Вольтер тоже был кумиром. Символом художественного собрания Понятовского сегодня можно считать давно пребывающего за океаном таинственно-прекрасного «Польского всадника» Рембрандта. Несколько картин Рембрандта продолжают висеть на стенах восстановленного Королевского замка в Варшаве, где не так давно была развернута грандиозная выставка памяти последнего короля.

Мы попытались представить параллельное исследование жизни двух просвещенных монархов-коллекционеров, поставив во главу угла именно собирательство и художественный вкус. Художественные и идейные ориентиры, пришедшие из Франции, во многом определяли идеалы и ориентиры всей деятельности Екатерины и Станислава Августа. Однако практика воплощения их на родной земле и исторические результаты оказались весьма различными. Это различие назидательно и побуждает к размышлениям историко-философского порядка.

Судьба коллекций тоже была различной и тоже назидательной. Прекрасное собрание картин было подготовлено для Станислава Августа в Англии, но он не успел его купить. Теперь оно лежит в основе фондов одного из лучших музеев Великобритании — в Даличе.



Картины Екатерины после Русской революции рассеялись по всей стране и по всему миру. Их раздавали и продавали, но большая часть сохранилась в Эрмитаже. В России оказались и некоторые из картин Понятовского. Причудливые культурные связи сохранялись и когда Россия и Речь Посполитая были одной страной, и когда они в XX веке разделились. Картины из Петербурга ездили в польские дворцы и обратно. После заключения Рижского договора был осуществлен эмоционально тяжелый процесс взаимных реституций и обменов. Надо особо заметить, что представители музейного мира двух стран сумели провести его интеллигентно и уважительно по отношению к искусству и музейным коллекциям. Многие могли бы у нас этому поучиться.

Выставка сравнивает две судьбы на материале истории художественных собраний и просветительно-культурной деятельности монархов. По прошествии веков остаются только память и искусство. Качество памяти во многом зависит именно от искусства и отношения к нему. Это один из уроков нашей общей истории.

Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа



*Федор Степанович Рокотов
Портрет Екатерины II. 1780-е. Фрагмент
Государственный Эрмитаж*



*Джованни Баттиста Лампи Старший
Портрет Станислава Августа Понятовского.
Вторая половина XVIII в. Государственный Эрмитаж (кат. 56)*

Екатерина II и Станислав Август : Два просвещенных правителя : каталог выставки /
Е45 Государственный Эрмитаж. — СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. — 312 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-639-3

Выставка «Екатерина II и Станислав Август. Два просвещенных правителя» призвана дать представление о культурной жизни в России и Польше во второй половине XVIII века. Оба монарха, воспитанные на идеях французских философов, занимались коллекционированием произведений искусства, рассматривая его как одно из средств развития просвещения в своих странах. Тем же целям служила и архитектура в стиле классицизма в Санкт-Петербурге и Варшаве. На выставке представлены портреты обоих монархов, их приближенных, произведения искусства из их собраний, а также рисунки и архитектурные модели.

УДК 947.066+943.8.05
ББК (Щ)85.12

На лицевой стороне обложки:

Марчелло Баччарелли. Король Станислав Август после покушения на его жизнь (Прием мельника и его жены). 1771. Фрагмент. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (*кат. 35*)

На с. 7:

Томас Малтон Старший. Вид Большой Миллионной улицы и Мраморного дворца со стороны Марсового поля. 1790. Государственный Эрмитаж

На с. 22, 23:

Интерьер Дворца на острове. Королевские Лазенки

На с. 30, 31:

Скульптурная галерея в Старой оранжерее. Королевские Лазенки

На с. 62:

Интерьер Скульптурной галереи в Старой оранжерее. Королевские Лазенки

На с. 311:

Лаокоон, Аполлон Бельведерский, Флора Фарнезе. Скульптурная галерея в Старой оранжерее. Королевские Лазенки

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Екатерина II и Станислав Август Два просвещенных правителя

Каталог выставки

Редактор А. А. Золотова

Корректор Е. С. Молчанова

Перевод с польского на русский язык: А. Давтян

Перевод на английский язык: К. Филлипс

Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Обработка иллюстраций: И. В. Бондарь

Подписано в печать 22.12.2015. Формат 60 × 100 1/8

Усл. печ. л. 43,3. Тираж 1000 экз. Заказ 94

Издательство Государственного Эрмитажа

190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в типографии ООО «Красногорский полиграфический комбинат»

107140, Москва, 1-й Красносельский пер., 3