

250

# ИСТОРИИ ПРО ЭРМИТАЖ



*«Собрание пестрых глав...»*

*Книга первая*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

**250**  
**ИСТОРИЙ ПРО ЭРМИТАЖ**

*«Собрание нестрых глав...»*

---

*Книга первая*

---

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА  
2014

УДК 006.99(47)  
ББК (Щ)85  
Д23

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
Государственного Эрмитажа

Автор концепции М. Б. ПИОТРОВСКИЙ  
Ответственный редактор А. В. КОНИВЕЦ

250 историй про Эрмитаж : «Собрание пестрых глав ... » : в 5 кн. Кн. 1 / Государственный  
Д23 Эрмитаж. – Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 296 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-561-7

В первой книге настоящего издания собраны истории, рассказывающие об основательнице Эрмитажа – Екатерине Великой, о мастерах и художниках, создававших для нее шедевры, о драгоценных подарках, поднесенных императрице. Читатель найдет здесь также рассказы о строительстве Нового Эрмитажа, художественных пристрастиях императора Николая I и технических новинках, впервые появившихся в Зимнем дворце и Эрмитаже.

Издание предназначено для широкого круга читателей.

УДК 006.99(47)  
ББК (Щ)85

4 8 2 0 0 3



Дизайнер Н. А. Лакатош

Фотографы: Д. А. Боброва, П. С. Демидов, А. М. Кокшаров, А. Я. Лаврентьев, А. А. Пахомов,  
К. В. Синявский, С. В. Суетова, А. В. Теребенин, В. С. Теребенин, Л. Г. Хейфец

2 0 1 5

На обложке: К. А. Ухтомский. Часы «Павлин» в Восточной галерее. 1860. Бумага, акварель.  
Фрагмент. Государственный Эрмитаж

На с. 8: Ф. С. Рокотов. Портрет Екатерины II. 1780-е. Холст, масло. Государственный Эрмитаж

- © Государственный Эрмитаж, С.-Петербург, 2014
- © Государственный Русский музей, С.-Петербург, 2014
- © Государственный музей-заповедник «Гатчина», 2014
- © Российский государственный архив древних актов, Москва, 2014
- © Российский государственный исторический архив, С.-Петербург, 2014
- © Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2014
- © Музей Наполеона, фонд Гурго, Иль д'О, 2014
- © Библиотека искусств Бриджмена, Лондон, 2014
- © Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, С.-Петербург, 2014

ISBN 978-5-93572-561-7

## ЭРМИТАЖ КАК ШЕХЕРЕЗАДА

**ЭТА КНИГА ВОЗНИКЛА КАК ЧАСТЬ ПРОЕКТА** «Эрмитаж 2014». В этом проекте, созданном Эрмитажем и студией ОМО / АМО, были предложены разные формы развития Эрмитажа. Среди них – идеи создания отдельного выставочного комплекса в Малом Эрмитаже, Открытой библиотеки, изобретение Лаборатории современного искусства в здании Главного штаба. Там же были предложены такие выставки, как «Манифеста-10» и «Эрмитаж в зеркале витрин», а среди книжных идей была «1001 история про Эрмитаж». Жанр истории Эрмитажа в очерках уже был опробован Анной Конивец, и я попросил ее подумать о 1001 истории. Оказалось, что 1001 мы собрать не можем, а вот 250 – можем, но 250 в один том не вмещаются. Поэтому сейчас читателю представляются только три тома, остальные готовы и последуют.

Жанр книги очень современный, демократичный и постмодернистский. Всем и вся было предложено по собственному выбору написать об интересных сюжетах, связанных с историей Эрмитажа, с историей его экспонатов, с людьми, которые в нем работали, с научными проблемами, возникающими при изучении вещей. Честно говоря, я был удивлен, как много сотрудников Эрмитажа, работающих в самых разных отделах, обнаружили в себе нечто заветное и подходящее для этого совсем не академического жанра. Возникшая мозаика и есть один из достоверных образов многообразного Эрмитажа. Легенды находятся рядом с документами, а шедевры – рядом с маленькими деталями. В книге оживают многие из тех, кто собирал коллекции Эрмитажа и хранил их, изучал множество интересных деталей быта дворца и музея. В очередной раз мы видим, как необыкновенно интересно были переплетены жизнь дворца и жизнь музея. Так, «экспериментальная» шпага для Наполеона (в которой в качестве главного украшения рукояти предлагался лев, а не ставший принятым орел) соседствует со скрытыми символами Александровской колонны. «Страшная» древнеегипетская богиня Сохмет – с китайским маскарадом 1937 года. Телеграфный аппарат Александра II – с историей Императорской Археологической комиссии. Знаменитый портрет Екатерины II верхом В. Эриксона открывает свои тайны наряду с рассказом о хранителе галереи драгоценностей бароне Фелькерзаме. Первая карикатура на Эрмитаж переходит в историю о передаче в Александро-Невскую Лавру «Снятия с креста», приписываемого Рубенсу, а зрители сегодняшние рассказывают о зарплатах зрителей екатерининского Эрмитажа. Иногда наши коллеги писали о вещах, которые не являются частью их узкой специализации, и в этом тоже особенность жанра. Это книга, которую написали эрмитажники об Эрмитаже и о самих себе.

М. Б. Пиотровский,  
директор Государственного Эрмитажа



*Научное издание*

**250**

**ИСТОРИЙ ПРО ЭРМИТАЖ**

*«Собрание пестрых глав...»*

---

*Книга первая*

Редактор *И. В. Кротевич*

Корректор *Т. Н. Храменкова*

Перевод на английский язык: *А. В. Конивец*

Редактор английского текста *Ю. Р. Редькина*

Обработка иллюстраций: *И. В. Бондарь*

Сканирование иллюстраций: *В. В. Демяшев*

Подписано в печать 29.10.2014. Формат 60 × 90/16

Усл. печ. л. 26. Тираж 1000. Заказ 85

Издательство Государственного Эрмитажа  
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в типографии ООО «Премиум-Пресс»  
197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4



ISBN 978-5-93572-561-7



9 785935 725617

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
*The State Hermitage Museum*