

**Mark ROTHKO** **Марк РОТКО**



Каталог первой выставки Марка Ротко в России  
подготовлен при финансовой поддержке  
Евро-Азиатского еврейского конгресса (ЕАЕК),  
Музея искусства авангарда и лично В.В. Кантора



# Марк РОТКО

**Выставка к столетию со дня рождения**

Национальная галерея, Вашингтон  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  
16 декабря 2003 года – 8 марта 2004 года

Выставка экспонируется при поддержке  
Генерального консульства США в Санкт-Петербурге  
и посольства США в Москве

Выставка «Марк Ротко: к столетию со дня рождения» подготовлена Отделом образования и культуры, Отделом Европы и Евразии Государственного департамента США, Национальной галереей США

Каталог подготовлен к выставке работ Марка Ротко в Государственном Эрмитаже, посвященной столетию со дня его рождения

Идея и концепция каталога  
Николас В. Ильин

Общая редакция  
Наталья Семенова

Дизайн  
Тагир Сафаев

Вступительная статья  
Дори Аштон,  
перевод с английского  
Александр Черноглазов

Даты жизни и творчества  
Джесика Стюарт

ISBN 5-89480-061-7  
© Тагир Сафаев, дизайн  
© Трилистник, Москва 2003

Отдел образования и культуры Государственного департамента США выражает глубокую благодарность организациям и сотрудникам, принявшим участие в подготовке этой выставки:

**В Национальной галерее в Вашингтоне, США:**

Директору Эрлу А. Пауэлу III  
Заместителю директора и главному хранителю Алану Шестаку  
Куратору специальных проектов по современному искусству Рут Файн  
Куратору отдела современного и новейшего искусства Джефри Уэйсу  
Куратору и начальнику отдела современной гравюры и рисунка Джудит Броуди  
Научному сотруднику проекта «Каталог Ротко» Лайли Назр  
Младшему научному сотруднику проекта «Каталог Ротко» Рени Морер  
Научному сотруднику отдела современного и новейшего искусства Джесике Стюарт  
Младшему куратору отдела современной гравюры и рисунка Карлотте Оуэнз  
Сотруднику отдела выставок и контрактов Алиши Томас  
Заместителю директора отдела консервации, начальнику отдела подготовки экспонатов к выездным выставкам Мерву Ричарду  
Помощнику регистратора отдела выставок Джуди Клайн  
Старшему специалисту отдела обслуживания Гарри Вебберу  
Старшему специалисту отдела консервации современной живописи Джею Крюгеру  
Помощнику специалиста отдела консервации Юньйо Струмфелз  
Координатору службы оформления работ Хью Фиббса  
Специалисту отдела копий Национальной галереи Барбаре Вуд  
Детям художника Кристоферу Ротко и Кейт Ротко Притцел за поддержку проекта

**В Отделе образования и культуры Государственного департамента США:**

Помощнику госсекретаря по вопросам образования и культуры Патрисии С. Харрисон  
Помощнику госсекретаря по вопросам Европы и Евразии Бэт А. Джонс, а также Адриану О'Нил, Мишель Логсдон, Ван С. Вандеру, Анджир Пиви, Лии Перез, Джозефу Меранте, Лианн Мэлле

**В России:**

Министру культуры Российской Федерации М.Е. Швыдкому  
Директору Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровскому  
Заместителю директора по выставкам и развитию В.Ю. Матвееву  
Кураторам выставки Александру Бабину и Алексею Митину

Послу США в России  
Александру Р. Вершбоу  
Генеральному консулу США в Санкт-Петербурге Моррису Н. Хьюзу

Консулу по вопросам культуры и печати Дэвиду Р. Сифкину

Издатели особенно признательны за неоценимую помощь в работе помощнику консула по вопросам культуры Т.И. Космыниной

Мы благодарны также

Крэгу Хаузере за подбор фото и Роне Рихтер, Агентство авторских прав, Нью-Йорк

Фонду Соломона Р. Гуггенхайма, Нью-Йорк, за организационную помощь

# Содержание

- 10 Художник мощной энергии  
Дори Аштон
- 28 Каталог
- 54 Даты жизни и творчества  
Джесика Стюарт
- 68 Библиография

## Все цвета Марка Ротко

Вместе с бывшим президентом США Картером и его супругой мы ходили по Эрмитажу. И вдруг в зале малых голландцев они оба с увлечением заговорили о капелле Ротко в Хьюстоне. Я тогда еще не видел ее, но воодушевление этих двух очень чутких к искусству людей произвело на меня впечатление. Оно оказалось правильным. Капелла Ротко, вся состоящая из разных еле уловимых оттенков черного, — произведение, замечательное своей духовной глубиной и утонченностью. Чернота там вполне церковная и многообразием нюансов противостоит философии «черных дыр» Малевича. Она призывает к совсем другому типу медитации.

Однако самое интересное для меня состоит в том, что разговор о «черном» Ротко возник тогда, когда мы буквально несколько шагов не дошли до портрета работы Франса Хальса, где искусствоведы и экскурсоводы всегда вдохновенно насчитывают десятки оттенков черного цвета. Связь между классическим и новым искусством может выражаться в самых таинственных формах.

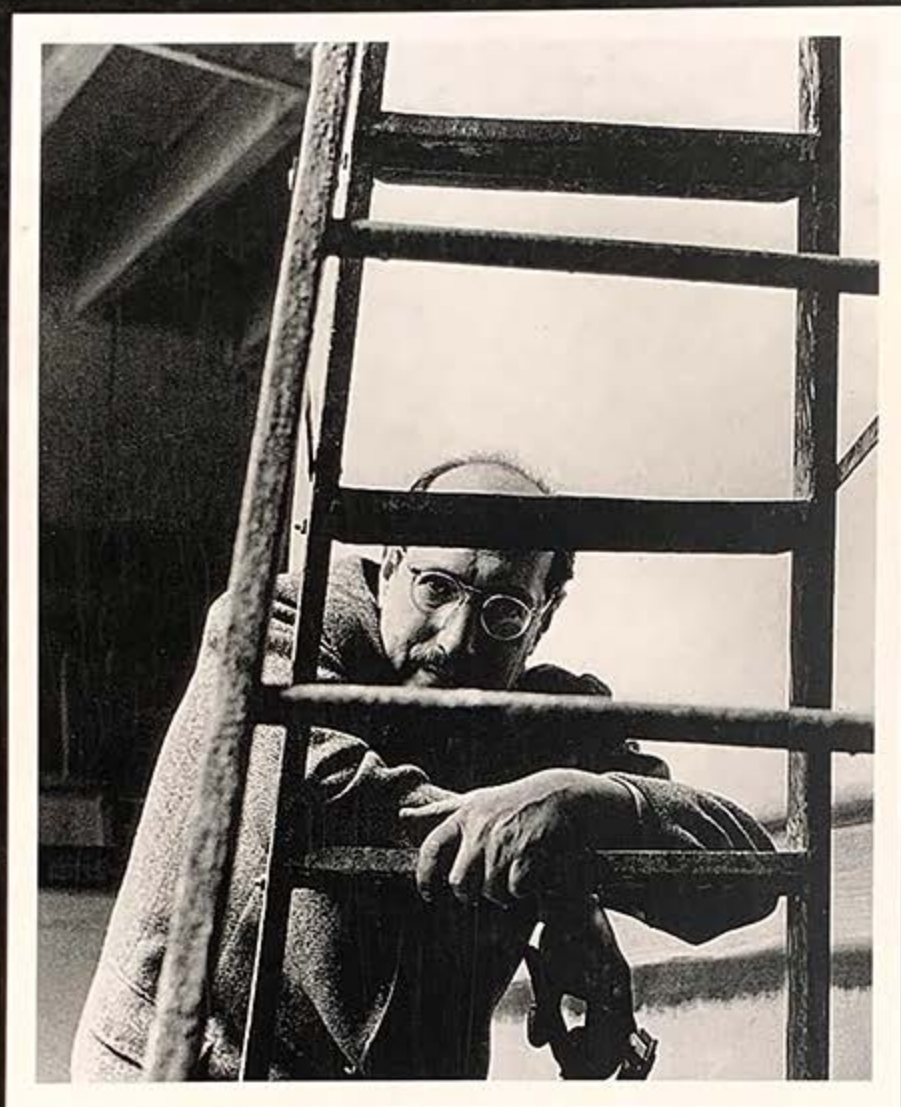
На выставке, которую Эрмитажу к 300-летию Петербурга дарит Америка, будет самый разный Ротко. Его широко известные полотна с плавно переходящими друг в друга разными цветами единой плоской поверхности поражают своим разнообразием там, где, казалось бы, ничего, кроме однообразия, быть не может. Этот «спокойный» абстракционист сегодня стал говорить зрителю больше, чем его более знаменитые прежде энергичные собратья — Поллок, де Кунинг... Ротко сейчас любят все больше и больше. Пришло время полюбить его и в России, тем более что корни его — у нас. На выставке представлены его относительно ранние картины, в которых, пожалуй, нет никаких особенных черт русского авангарда, но есть дух и манера того европейского экспрессионизма, который в Америке превратился в экспрессионизм абстрактный. В Европе из экспрессионизма рождалась другая абстракция, как у Кандинского.

Ротко исполняется сто лет, и мы рады чествовать его в год 300-летия нашего города. Так получилось, что выставка эта смогла состояться только сейчас. Мы обсуждали ее много лет с директором Национальной галереи в Вашингтоне «Расти» Пауэллом — в Японии, Париже, Нью-Йорке. Были составлены и утверждены списки, назначались сроки, но все время что-то не получалось.

Судьба, видимо, откладывала выставку для того, чтобы она произошла именно сейчас. Надеюсь, что судьбе — виднее. Нам очень интересно увидеть работы Ротко в Эрмитаже в начале XXI века. Их внутренний настрой и мистический дух связывает столетия. Репутация художника прошла все испытания, и мы этому рады. Перед нами еще один пример нового искусства, ставшего классикой. На самом деле их не так много на свете.

Мы очень благодарны всем, кто сделал Эрмитажу такой подарок — Государственному департаменту США, Национальной галерее в Вашингтоне, фонду и семье Ротко, Генеральному консульству США в Петербурге. Спасибо господину Кантору, подарившему нам этот каталог. Выставка Ротко продолжает собой процесс создания в Эрмитаже, в восточном крыле Главного штаба, отдела искусства XX века. Такое продолжение воодушевляет.

М.Б. Пиотровский,  
директор Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург



Марк Ротко (1903 – 1970) — центральная фигура в развитии послевоенной живописи в США, один из представителей группы абстрактных экспрессионистов, которые стали известны в 1940-х годах как Нью-Йоркская школа. От мечтательных, полуабстрактных композиций на сюжеты из греческих трагедий его живопись эволюционировала к абсолютно беспредметным формам. К началу 1950-х Ротко упростил структуру своих картин до двух, иногда трех зон яркого чистого цвета.

Его искусство, выражающее с помощью ограниченного, но весьма мощного изобразительного языка общечеловеческие понятия, оказывает сильное эмоциональное воздействие на зрителей.

«Эволюция творчества художника по мере его продвижения во времени будет происходить по направлению к ясности, т. е. к уничтожению всех преград между художником и идеей, между идеей и зрителем».

Марк Ротко. 1949