

**Дагеротип в России**

**The Daguerreotype in Russia**

**Том VI · Volume VI**

# Дагеротип в России

Том VI

Собрание Государственного Эрмитажа

# The Daguerreotype in Russia

Volume VI

The Collection of the State Hermitage Museum

УДК 778.086(47+57)(083)

ББК 85.163(2)я2

Д14

СВОДНЫЙ КАТАЛОГ «ДАГЕРОТИП В РОССИИ»

Руководители проекта: З. М. Коловский (РОСФОТО, генеральный директор), А. В. Максимова (РОСФОТО, директор выставочных и издательских программ)

Редакционный совет: Е. В. Бархатова (РНБ), А. В. Максимова (РОСФОТО, председатель Совета), Т. Г. Сабурова (ГИМ), М. И. Фомкина (РОСФОТО)

Том VI

Собрание Государственного Эрмитажа

Автор вступительной статьи: Н. Ю. Аветян

Авторы каталожных описаний: Н. Ю. Аветян, Г. А. Миролюбова, О. А. Степанова

Редактор: Т. П. Артёмова

Фотографы: А. Я. Лаврентьев, А. А. Пахомов, С. В. Покровский, И. Э. Регентова, Т. С. Саятина, К. В. Синявский, С. В. Суетова, В. С. Тербенин

Выпускающий редактор: М. Г. Дынникова

Корректор: Е. В. Величина

Дизайн и вёрстка: А. Л. Макаров (РОСФОТО)

Перевод на английский язык: И. Ю. Макеев



ISBN 978-5-91238-016-7 / ISBN 978-5-91238-029-7 (т. 6)

© Государственный Эрмитаж, 2017

© РОСФОТО, составление, дизайн, вёрстка, перевод, 2017

Проект реализован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Организаторы выражают благодарность за помощь в осуществлении проекта Министерству культуры РФ; руководству и научным коллективам музеев, архивов и библиотек и лично П. В. Хорошилову

THE DAGUERRETYPE IN RUSSIA. A CONSOLIDATED CATALOG

Project Supervisors: Z. M. Kolovsky (ROSPHOTO, Director), A. V. Maximova (ROSPHOTO, Director of Exhibition and Publication Programs)

Editorial Board: E. V. Barkhatova (National Library of Russia), A. V. Maximova (Chair, ROSPHOTO), T. G. Saburova (State Historical Museum), M. I. Fomkina (ROSPHOTO)

Volume VI

The Collection of the State Hermitage Museum

Foreword: N. Y. Avetyan

Catalog Entries: N. Y. Avetyan, G. A. Mirolubova, O. A. Stepanova

Literary Editor: T. P. Artemova

Photographers: A. I. Lavrentiev, A. A. Pakhomov, S. V. Pokrovsky, I. E. Regentova, T. S. Sayatova, K. V. Siniavsky, S. V. Suetova, V. S. Terebenin

General Editor: M. G. Dynnikova

Proofreading: E. V. Velichkina

Design & Makeup: A. I. Makarov (ROSPHOTO)

Translation: I. Mackeev

© The State Hermitage Museum, 2017

© ROSPHOTO, composition, design, makeup, translation, 2017

The Project has been carried out under the aegis of the Ministry of Culture of the Russian Federation

The editors would like to express special thanks to the Ministry of Culture of the Russian Federation; managerial and research staff of the participating museums, archives and libraries and personally to P. V. Khoroshilov, for their support in the implementation of the Project.

## Граф и рыцари

Особенности эрмитажной коллекции дагеротипов определяются двумя фактами, но глубинно для неё важными. Император Николай I был одним из первых правителей Европы, увлечшимся новыми технологиями светописы. Именно ему Дагер направил в подарок первые образцы своего изобретения. Этот комплект уникальных снимков, не переданных, вопреки приказу царя, в Эрмитаж, сегодня хранится в Академии художеств. Император Николай II очень любил фотографию, постоянно снимал, и в результате этого русская императорская семья была самой фотографируемой среди королевских дворов Европы. Нам нельзя было без дагеротипов.

Коллекция сложилась из многих источников, путешествовала из музея в музей. Недавно наше собрание стало основой для освоения Эрмитажем темы фотографии. Серии выставок и публикаций дополнились специальным проектом по созданию высокотехнического хранилища для фотографий и специальной лаборатории для её реставрации. Сегодня внутри эрмитажного комплекса в Старой деревне хранилища, лаборатории и затемнённый выставочный зал создают

основу не просто для новых художественных событий, но и научных конференций и мастер-классов.

Коллекция, надо сказать, прекрасная и содержит немало жемчужин. Среди них удивительные постановочные «рисунки» рыцарских доспехов, так созвучные инсталляциям Царскосельского Арсенала. Одним из героев собрания стал граф А. А. Бобринский, успешно освоивший новое изобретение человечества, любивший фотографировать и фотографироваться. Два его автопортрета ярко выделяются на фоне множества прекрасных образов эпохи рождения фотографии, собравшихся в Эрмитаже. Интересно и поучительно смотреть на то, как люди с масляных картин и акварелей как бы переходят в фотографические образы, что-то теряя и что-то приобретая. В дагеротипах ещё видна эта мистическая и зыбкая грань разных миров.

Они стали ещё одной главкой в эрмитажной энциклопедии. И «напечатана» она очень изящным способом.

М. Б. Пиотровский,  
директор Государственного Эрмитажа

## The Count and the Knights

The peculiarities of the Hermitage's daguerreotype collection are determined by two well-known historical facts, but those two are of utmost importance for it. Emperor Nicholas I was one of the first European rulers who fell line hook and sinker for the new technologies of svetopis. He was among the first royal recipients to whom Daguerre mailed the earliest samples of his invention as a gift. This set of unique pictures is now held at the Academy of Arts, against the czar's direct orders to pass it on to the Hermitage Museum. Emperor Nicholas II liked photography very much and operated his camera on quite a regular basis, which made the Russian Imperial family the most photographed House among all the Royal Houses of Europe. We just could not do without the daguerreotypes.

The collection has been formed from many sources and moved a lot from one museum to another. Recently, our collection has become a foundation for the Hermitage Museum's endeavor to delve into the realm of photography. A series of exhibitions and print publications was supplemented by a special project aimed at the creation of a state-of-the-art storage facility for photographs and a specialized restoration laboratory. Today, inside the Hermitage complex in the Old Village, there are storage rooms, laboratories,

and a dimmed exhibition hall, which provide the high-tech platform for not only art-oriented events but also for holding scientific conferences and teaching special courses in the field.

Needless to say, the collection is plain beautiful by and in itself and features plenty of real gems. Among those are staged "drawings" of medieval knights in armor, which ring harmonious with the installations at the Tsarkoe Selo Arsenal. A major figure of the collection is Count Alexei Bobrinsky, a pioneer-adept of the new mankind's invention, who loved to photograph and be photographed. Two of his self-portraits are pure diamonds in the set of jewels that comprise the Hermitage Museum's daguerreotype collection. It is a very interesting and educating experience to follow, to perceive, the transition of subjects from oil paintings to photographic images as they are losing something while, definitely, gaining something else en route. This mysterious and vague borderline between different worlds is yet discernible in the daguerreotypes. They make up a whole chapter in the Hermitage's encyclopedia. And it has been "printed" by a very delicate and subtle method.

M. B. Piotrovsky,  
Director, the State Hermitage Museum

Д14 Дагеротип в России. Собрание Государственного Эрмитажа: [сводный каталог] / Н. Ю. Аветян, Г. А. Миролюбова, О. А. Степанова; Т. 6.— Санкт-Петербург: РОСФОТО, 2017.— 232 с.: ил.

ISBN 978-5-91238-016-7

ISBN 978-5-91238-029-7 (т. 6)

Сводный каталог «Дагеротип в России» знакомит читателей с уникальными произведениями светописы, созданными с помощью самого раннего в истории фотографического процесса, — дагеротипами. В каталоге представлены дагеротипы, сохранившиеся в настоящее время в музеях, архивах и библиотеках Российской Федерации. В настоящем томе публикуется собрание Государственного Эрмитажа, являющееся одним из самых интересных и разнообразных. Оно включает произведения практически всех видов и жанров: портреты, интерьеры, пейзажи, репродукционную съемку — и позволяет проследить историю светописы в России с 1840-х до начала 1860-х гг. Здесь представлены работы А. Давиньона и А. Фоконье, графа А. А. Бобринского, М. Абади, братьев В. К. и Ф. В. Цвернер, М. А. Рута, Т. Шнайдера, И. Пейшеса, И. Венингера, С. Л. Левицкого.

Издание будет интересно широкому кругу специалистов, музейным и архивным работникам, историкам фотографии, краеведам, а также многочисленным читателям, интересующимся отечественной культурой.

УДК 778.086 (47+57) (083)

ББК 85.163 (2) я2

 РОСФОТО

Формат 60x90 1/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24. Тираж 1000 экз.

Редакция: РОСФОТО

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35;

Тел./факс +7 (812) 314-12-14; e-mail: office@rosphoto.org



Издательство «СПБОО «А-Я» 191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 60

www.ayaorg.ru, office@ayaorg.ru

Полиграфическое исполнение ООО «Коллектор»,

143200 г. Можайск, ул. 20 января, 19 А

Отпечатано в России.



