



« ИТОГИ ВСЕХ ВЕКОВ »
ЭПОХА
ИСТОРИЗМА
В РОССИИ



1820-1890-е ГОДЫ



«ИТОГИ ВСЕХ ВЕКОВ»
ЭПОХА ИСТОРИЗМА В РОССИИ
1820–1890-е ГОДЫ

Каталог выставки
из собрания Государственного Эрмитажа



Каталог выставки «Итоги всех веков». Эпоха историзма в России. 1820–1890-е годы»

Казань, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», центр «Эрмитаж · Казань»
Выставка проходит с 20 ноября 2014 года по 11 мая 2015 года.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Государственного Эрмитажа.

Организационный комитет:

М.Б. Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Российской академии художеств, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

З.Р. Валеева, директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», кандидат философских наук

Г.В. Вилинбахов, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по научной работе, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, доктор исторических наук

В.Ю. Матвеев, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию, кандидат искусствоведения

О.И. Пиульская, руководитель центра «Эрмитаж · Казань» Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль»

С.Б. Адаксина, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, главный хранитель

В.А. Федоров, заведующий Отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Общая научная редакция: М.Б. Пиотровский

Общая концепция выставки и научное редактирование каталога: Н.Ю. Гусева, заместитель заведующего Отделом истории русской культуры, кандидат искусствоведения

Куратор выставки: Н.Ю. Гусева

Автор статей каталога: Н.Ю. Гусева

Авторы аннотаций:

И.Р. Багдасарова, И.А. Гарманов, И.Б. Гоголина, Ю.Ю. Гудыменко, Н.Ю. Гусева, М.Н. Косарева, П.А. Кочнева, И.Н. Кузнецова, В.В.-О. Лоога, Г.А. Миролюбова, Е.Ю. Моисеенко, Н.В. Некрасова, С.А. Нилов, Н.С. Онегин, Е.М. Орехова, Т.Н. Панкова, Е.В. Платонов, Ю.В. Плотникова, Г.А. Принцева, Т.А. Сафронова, А.А. Солин, А.В. Соловьев, И.О. Сычев, Н.И. Тарасова, Э.А. Тарасова, И.Н. Уханова, Е.С. Хмельницкая, Ю.В. Шаровская, Г.В. Ястребинская, Г.Б. Ястребинский

Рабочая группа:

Н.С. Онегин, С.Н. Никонова, О.Ю. Лаптева, И.А. Гарманов

Реставрационная подготовка экспонатов осуществлена художниками-реставраторами Отдела научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа (заведующая Т.А. Баранова): Лабораторией научной реставрации станковой живописи (заведующий В.А. Коробов), Лабораторией научной реставрации графики (заведующая Т.А. Сабянина), Лабораторией научной реставрации скульптуры и цветного камня (заведующая С.Л. Петрова), Лабораторией научной реставрации произведений прикладного искусства (заведующий А.И. Бантиков), Лабораторией научной реставрации люстр (заведующий П.А. Хребтуков), Лабораторией научной реставрации памятников прикладного искусства из органических материалов (заведующая Е.Г. Манькова), Лабораторией научной реставрации тканей (заведующая М.В. Денисова), Лабораторией научной реставрации мебели (заведующий В.А. Градов).

Фотографы: Н.Н. Антонова, Д.А. Боброва, А.М. Кокшаров, Ю.А. Молодковец, И.Э. Регентова, К.В. Синявский, С.В. Суетова, В.С. Теренин, Л.Г. Хейфец, А.Я. Лаврентьев, А.А. Пахомов

Упаковка и транспортировка:

компания «Хепри», Санкт-Петербург
В.В. Калабуш, генеральный директор компании «Хепри»

Редактор каталога выставки: О.А. Федосеенко

Дизайн каталога выставки: Т.Е. Иванова



ОГЛАВЛЕНИЕ

7

Н.Ю. ГУСЕВА. «ИТОГИ ВСЕХ ВЕКОВ»

18

РОМАНТИЗМ И НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ АНТИЧНОСТИ

50

ВТОРОЕ РОКОКО И СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XVI

98

МОДА НА ВСЕ «ГОТИЧЕСКОЕ» И СТИЛЬ «РЕНЕССАНС»

154

ЭКЗОТИКА ВОСТОКА И ОРИЕНТАЛЬНЫЕ СТИЛИ

198

РУССКИЙ СТИЛЬ

270

ЛИТЕРАТУРА. ВЫСТАВКИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ (ИСТОРИЗМ И ЭКЛЕКТИКА)

Одни и те же художественные явления называются иногда разными словами. Раньше тот стиль, которому посвящена выставка, любили называть эклектикой, и в этом как бы звучало некоторое осуждение. Художественное направление, основанное на любовании элементами различных по времени и происхождению прошлых культур и сочетании разнородных элементов, многим казалось недостаточно творческим. Эклектика воспринималась как вкус нуворишей, как стиль нарождающейся буржуазии и ее желания выглядеть по красивее.

Теперь в музее мы говорим об историзме, и термин этот означает уже другое. Речь идет о художественном стиле, который, сочетая в себе мгновенно и легко определяемые элементы эстетики разных эпох, является механизмом использования культурного наследия в новой жизни и подчеркивает вечные достоинства ренессанса, средневековья, античности. Историзм создал многочисленные архитектурные произведения, которые своим разнообразием украсили города Европы. Старинное наследие создавало нечто новое. Разительный пример: опыты с готической архитектурой оказались определяющими в создании инженерной структуры и эстетики европейских вокзалов.

Историзм – это архитектура. Это мебель и осветительные приборы. Это посуда и ковры, это исторические картины и рыцарские романы Вальтера Скотта. Это были те эпоха и обстановка, в которых родились искусство модерна, импрессионизм и постимпрессионизм. Импрессионисты жили именно в такой обстановке уютных кресел, занавесей и ковров.

Эрмитаж сыграл свою роль в состоявшемся в конце XX века переосмыслении художественного значения историзма. Огромная выставка в Эрмитаже 1996 года «Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820–1890-е годы» оказалась по времени близкой к грандиозной выставке в Вене и многим другим выставкам, реабилитировавшим историзм и в глазах эстетов, и в глазах обывателей. Историзм был признан важнейшим стилем определенной эпохи, достойной не только изучения, но и восхищения.

Для Эрмитажа историзм это история его зданий. Почти все интерьеры Зимнего дворца – шедевры (или не шедевры) историзма, ибо в этом стиле после знаменитого пожара 1837 года были созданы или воссозданы его внутренние помещения – уютно и красиво. Малахитовая гостиная, Белая столовая... и так почти весь дворец. Рядом – Новый Эрмитаж, шедевр неогреческого стиля, одного из ветвей историзма. А далее вокруг в Петербурге стоят знаменитые дворцы – Новомихайловский, Мариинский... Петербург принял неожиданно вклинившиеся в его классические здания новые изыски, и они вошли в его ткань лучше, чем родившийся позже северный модерн. Особую роль играл другой извод историзма – псевдовизантийский и псевдорусский стили.

В этих домах расцветали и жили прикладное и изобразительное искусство. Их мы и показываем на выставке, подчеркивая, как любовь к истории искусств преобразуется в искусство. Оно полно почтения к прошлым культурам, оно преобразует традиции, создавая удивительно красивые вещи. Это искусство очень интеллигентно и близко музейному духу. Оно очень поучительно, ведь из него родился модернизм, из которого, в свою очередь, – постмодернизм. И для него тоже характерно смакование эстетики прошлых эпох, но он делает это с иронией и насмешкой. И на фоне этой насмешки теперь хорошо видны достоинства давно ушедшего историзма-эклектики.

Да, это стиль нуворишей, капиталистов, захотевших стать аристократами. Но они выбрали для этого правильный путь – путь эстетический, полезный и плодотворный. В предметах и идеях этой выставки, которая продолжает нашу знаменитую выставку 1996 года, зритель может увидеть много сходства с современностью. Она поможет многое из этой современности понять и оценить. Музейный анализ всегда современен.

М.Б. Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БООП	Бюро отдела по охране, учету и регистрации памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР, Петроград, 1918–1921
ГМЗ «Петергоф»	Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург
ГМФ	Государственный музейный фонд
ГМЭ	Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград–Санкт-Петербург (ныне – Российский этнографический музей)
ГРМ	Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
ГЭ	Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
ИБО ГРМ	Историко-бытовой отдел Государственного Русского музея
ОЗЕИ	Отдел западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа
ОИРК	Отдел истории русской культуры Государственного Эрмитаж
ФЗК	Фондово-закупочная комиссия
ЭЗК	Экспертно-закупочная комиссия

«ИТОГИ ВСЕХ ВЕКОВ» ЭПОХА ИСТОРИЗМА В РОССИИ 1820–1890-е ГОДЫ

Каталог выставки
из собрания Государственного Эрмитажа



1-й акт и финаль 5-го акта оперы
ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Музыка М. И. ГЛИНКИ.
 действующие лица

Иванъ Сусанинъ	Г-нь Корякинъ.
Антонида	Г-жа Кочетова.
Богданъ Сабининъ	Г-нь Орловъ.
Крестьяне, крестьянки, бояре, боярская дѣва, боярыни, боярышши, рыцари, знатные осы, стрельцы и ратьвики	

НОЧЬ И ДЕНЬ.

Балетъ соч. балетмейстера Г. Мариуса Петипа; музыка соч. Г. Минкуса.

НОЧЬ.

действующие лица

Царица Ночи	Г-жа Евг. Соколова
Вечерняя звезда	Г-жа Горшенкова 1.
Лебединая дѣва	Г-жа Оголейт 1.
Русалка	Г-жа Шапошникова.
Арида	В-ца Ларионова.
Вилла	Г-жа Петрова.

Звѣзды, Кометы, Часы дня,
 Числобогъ, Лебединыя дѣвы,
 Русалки, Ариды, Виллы, Моржины,
 Пашоротники

ПЛЕМЕНА РОССИИ.

ДЕНЬ.

действующие лица

Царица Дня	Г-жа Ваземъ.
Утренняя звезда	Г-жа Югансонъ.
Муха	Г-нь Гердтъ 1.
Голубь	Г-жа Никитина.
Бабочки	Г-жа Станиславская, Г-жа Манохина.
Царица пчелъ	В-ца Виноградова.

Гени дия, Часы дня,
 Птицы, Бабочки, Пчелы, Полупищцы.

АПОФЕОЗЪ.

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

ISBN 978-5-9501-0248-6



9785950102486

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖЪ
 The State Hermitage Museum

