



THE STATE HERMITAGE MUSEUM

GIOVANNI
BOLDINI

PAINTER
OF THE *BELLE ÉPOQUE*

EXHIBITION CATALOGUE

Saint Petersburg
The State Hermitage Publishers
2016

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ДЖОВАННИ
БОЛЬДИНИ

ХУДОЖНИК
BELLE ÉPOQUE

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2016

УДК 75.041.4(45)«18/19»:006.99
ББК (Ш) 85.103(3)
Д 42

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Каталог выставки в Главном штабе
Санкт-Петербург, 10 ноября 2016 года – 11 марта 2017 года

Организационный комитет:

М. Б. Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа,
член-корреспондент Российской академии наук,
действительный член Российской академии художеств,
профессор Санкт-Петербургского государственного
университета, доктор исторических наук

Г. В. Вилинбахов,
заместитель генерального директора
Государственного Эрмитажа по научной работе,
профессор Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица,
доктор исторических наук

С. Б. Адаксина,
заместитель генерального директора
Государственного Эрмитажа, главный хранитель

С. О. Андросов,
заведующий Отделом западноевропейского
изобразительного искусства Государственного Эрмитажа,
доктор искусствоведения

И. С. Артемьева,
директор фонда «Эрмитаж – Италия»,
кандидат искусствоведения

Концепция выставки:

Мария Луиза Пачелли,
директор Галерей современного искусства Феррары

Барбара Гвиди,
главный хранитель
Галерей современного искусства Феррары

Куратор выставки и научный редактор каталога:

Н. Б. Дёмина,
научный сотрудник Отдела западноевропейского
изобразительного искусства Государственного Эрмитажа

Выставка организована
Государственным Эрмитажем совместно
с Министерством культурного наследия и туризма Италии



При участии:



При содействии:



При поддержке:



Участники выставки:

Музей Джованни Больдини, Феррара

Коллекция Фонда Карифе, Феррара

Галереи Уффици, Флоренция

Галерея современного искусства, Галереи Уффици, Флоренция

Пинакотека Джузеппе Де Ниттиса, Барлетта

Городские музеи, Коллекция Мороне, Павия

Галерея современного искусства, Рим

Национальная галерея, Парма

Национальный музей, Коллекция Сальче, Тревизо

Координатор:

Генеральная дирекция музеев
Министерства культурного наследия и туризма Италии

Авторы вступительных статей:

Барбара Гвиди, Марта Мацца

Авторы аннотаций:

Барбара Гвиди (Б. Г.), Лоренца Ровести (Л. Р.)

Рабочая группа:

М. В. Балан, С. П. Городецкая, Н. С. Крестьянинова,
Е. В. Кузьминых, О. Д. Леонтьева, Н. А. Логунова

Дизайн и монтаж выставки:

Экспозиционно-оформительский отдел
Государственного Эрмитажа –
Б. Г. Кузякин (заведующий отделом),
В. Б. Королёв (автор проекта), М. Ю. Ефимов,
Ю. М. Колотилов, А. В. Мачикин

На лицевой стороне обложки:

Джованни Больдини
Женщина в белом
1902. Фрагмент (кат. 41)

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2016
© Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 2016
© Gallerie degli Uffizi, Firenze, 2016
© Galleria d'arte moderna, Gallerie degli Uffizi, Firenze, 2016
© Pinacoteca «Giuseppe De Nittis», Barletta, 2016
© Musei Civici, Collezione Morone, Pavia, 2016
© Galleria Nazionale, Parma, 2016
© Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, 2016
© Museo Nazionale, Collezione Salce, MiBACT, Polo Museale del Veneto, 2016



СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Б. Пиотровский</i> Время собирать камни	8
<i>Дарио Франческени</i> Больдини, художник <i>Belle Époque</i> , в Эрмитаже	10
<i>Уго Сораньи</i> Вступительное слово	11
<i>Тициано Тальяни</i> Вступительное слово	12
<i>Мария Луиза Пачелли</i> Вступительное слово	14
<i>Барбара Гвиди</i> Джованни Больдини, маэстро <i>Belle Époque</i>	17
<i>Марта Мацца</i> Плакаты из коллекции Сальче на выставке Джованни Больдини	46
КАТАЛОГ	
Джованни Больдини	50
Итальянские мастера круга Больдини	142
Итальянский рекламный плакат начала XX века	166
Библиография	179
Summary	186

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Эрмитаж любит делать небольшие открытия. Часто это бывают открытия чего-нибудь прежде забытого или даже отвергнутого. Именно такое второе рождение представляет собой выставка Джованни Больдини, знаменитого художника из Феррары, города, где много лет успешно работал научный центр-спутник Эрмитажа. Больдини был известен и популярен во Флоренции, потом в Париже. Он пользовался огромной любовью в Америке. В XX веке его подзабыли, как это случилось со многими в тени импрессионизма, а потом – авангарда. Сейчас пришло время собирать некоторые из разбросанных тогда камней. Уже практически реабилитирован, сначала рынком, а затем и музеями французский Салон. Он считается иногда антиподом импрессионизма, однако на самом деле он был той средой, без которой новое искусство не могло родиться.

С Больдини было сложнее. Он как бы противостоял Салону, ориентируясь не столько на выставки, сколько на работу с галереями, часто с теми же, что опекали импрессионистов. Он был как бы с другой стороны той среды, в которой возник импрессионизм. Его другом был Дега, и мы видим в его картинах отзвуки тем и приемов последнего. Их кистями двигала «прекрасная эпоха» – время, когда Франция вздохнула после ужасов Франко-прусской войны и Коммуны. Богатые и небогатые люди стремились не просто наслаждаться мирной жизнью, но и сделать ее веселее. Мир Больдини, мир богатых любителей удовольствий был рядом с миром балета и кабаре, атмосферой работ Дега и Тулуз-Лотрека.

Больдини был знаменитым портретистом. Его полотна представляют нам удивительно красноречивую панораму образов и людей богемы и высшего света, искусства и бизнеса. Более того, своими портретами итальянский художник в Париже создавал некий идеал женской элегантности и красоты, символ и знак жизненного и психологического успеха. Женщины стремились походить на образы, создававшиеся Больдини, красивые и эмоционально напряженные.

Он создавал потоки движения вокруг них. Причудливыми воздушными вихрями краски кружились вокруг человеческих фигур, городских улиц, конных упряжек.

Множество из его изобретений вошло потом в репертуар более раскованных течений в искусстве. Он и его современники-аналоги, Уистлер, Сарджент и другие, создавали мир приличных людей рядом с обителью богемы Ренуара, Дега, Лотрека. Миры эти переплетались и дополняли друг друга. Вместе они возвращают нам удивительную эпоху, радовавшуюся покою, но предчувствовавшую страшную Мировую войну. Все они оказались удивительными мастерами живописи, изобретателями, не забывавшими о традициях. В холстах Больдини есть немало отсылок и к Веласкесу, и к Тернеру. В галерее автопортретов Уффици висит его работа, обмененная на копию бюста кардинала де Медичи, считавшегося когда-то работой самого Бернини. Этот динамичный бюст был им очень любим и появлялся во многих картинах. Мне кажется, что плавно-резкие волнистые линии этого бюста и барочной традиции очень созвучны линиям, которые выходили из-под кисти Больдини. Преображенные и укрощенные, они находятся, на мой взгляд, в созвучии со скульптурами его современника – Паоло Трубецкого, продолжателя традиций итальянской скульптуры.

Этот мир, которому хотелось радостей и веселья, мир искусства конца XIX века, сегодня возвращается во всей полноте. Италия снова полюбила свое неавангардное искусство, Больдини и его друзья опять становятся гордостью и знаком национального искусства. Несколько лет назад выставка итальянских полотен XIX века в Эрмитаже имела не ожидаемый нами большой успех у массовой публики. Аналогичного типа русское искусство собирает толпы. Миру снова нравится быть сложным и разнообразным. Публика с благодарностью воспринимает красоту и профессиональное мастерство. Хорошее искусство не исчезает, оно иногда отходит в сторону, но потом возвращается и восстанавливается в правах. В этом ему помогают музеи.

М. Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

Джованни Больдини. Художник *Belle Époque* / Государственный Эрмитаж. – Д.42 СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. – 188 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-681-2

Каталог «Джованни Больдини. Художник *Belle Époque*» знакомит с произведениями итальянского живописца и мастеров его круга, представленными на одноименной выставке в Эрмитаже, первом крупном показе в России творчества знаменитого светского портретиста, работавшего в Париже в последней четверти XIX – первой трети XX в. В состав экспозиции вошли 64 произведения из семи музеев Италии. Каталог включает в себя вступительные статьи и подробные аннотации.

Издание рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг любителей искусства.

УДК 75.041.4(45)«18/19»:006.99

ББК (Щ) 85.103(3)

Научное издание

ДЖОВАННИ БОЛЬДИНИ ХУДОЖНИК *BELLE ÉPOQUE*

Каталог выставки

Редактор Е. В. Дианова

Корректор В. В. Крайнева

Верстка: А. Н. Каланджи

Перевод с итальянского: Н. Е. Булахова

Перевод на английский язык: К. Филлипс

Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Обработка иллюстраций: И. В. Бондарь

Подписано в печать 24.10.2016. Формат 60 × 100 1/8

Усл. печ. л. 23,86. Тираж 1000 экз. Заказ 75

Издательство Государственного Эрмитажа
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «Типография „НП-Принт“»
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15