

117

АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



**Африканское искусство
конца XIX – начала XX века**

Каталог предметов, переданных в дар
Государственному Эрмитажу
С. А. Гирдиным в 2015–2016 годах

УДК 73/76(6)
ББК (Ш)85.133(3)
А94

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Африканское искусство конца XIX – начала XX века. Каталог предметов, переданных в дар
А94 Государственному Эрмитажу С. А. Гирдиным в 2015–2016 годах / Государственный Эрмитаж. – СПб. :
Изд-во Гос. Эрмитажа. – 44 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-665-2

Издание представляет собой каталог предметов африканского искусства конца XIX – начала XX века, поднесенных в дар Почетным консулом Гвинейской республики в Санкт-Петербурге и Ленинградской области С. А. Гирдиным Государственному Эрмитажу в 2015–2016 годах. Издание повествует о традиционных предметах различных африканских племен, которые побывали в собраниях известных европейских коллекционеров, художников и галеристов. Публикация позволяет проследить влияние традиционного искусства африканского континента на представителей фовизма и кубизма. Книга предназначена широкому кругу читателей.

УДК 73/76(6)
ББК (Ш)85.133(3)

Авторы статей: А. О. Большаков, В. Н. Образцов – Государственный Эрмитаж,
А. Ю. Москвитина (Сиим) – МАЭ (Кунсткамера) РАН

Составитель В. Г. Вилинбахов

Фотограф А. А. Пахомов

Дизайн каталога: И. М. Далёкая



ISBN 978-5-93572-665-2

© Государственный Эрмитаж, 2016

В соседи к Пикассо

Всякий энциклопедический музей должен включать в себя африканское искусство. В Эрмитаже его мало, и потому представляемая коллекция является важным шагом в развитии нашего собрания.

Собирать африканское искусство очень сложно потому, что на рынке слишком много сувенирных изделий и мало вещей, созданных для внутреннего потребления. Эта коллекция имеет очень хорошее происхождение из приобретений европейских колониальных чиновников. Потому и среди наиболее интересных образцов – изображения этих самых европейцев глазами африканцев.

В Эрмитаже для этих вещей есть особый контекст – произведения французских художников, вдохновлявшихся искусством Черного континента. Им место около картин Пикассо и Дерена. Так уж повезло, что небольшая костяная скульптура, поступившая сейчас в Эрмитаж, как раз Дерену и принадлежала.

Это чудесное пополнение эрмитажного собрания – щедрый и умный дар Почетного консула Гвинейской Республики в Санкт-Петербурге и Ленинградской области С. А. Гирдина. Прекрасный пример консульской работы и активности члена Клуба Друзей Эрмитажа.

Спасибо!

*Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа*

Summary

The catalogue is a presentation of the State Hermitage collection of African Art which was donated to the museum by Sergey A. Girdin, the Honorary Consul of the Republic of Guinea in Saint Petersburg and Leningrad Region. Masks, ritual sculptures and decorative and prestige objects originate from different cultural regions of Sub-Saharan Africa and belong to important artistic schools of the continent. Most of them date back to the late 19th – early 20th century and come from famous European collections of tribal arts. As a brief introduction into the geography of African Art, the present edition gives an understanding of a vast variety of ethnic styles. It promotes the idea of the necessity of exhibiting African masterpieces in museums of fine arts as “occupying a place of honor in the creation of the world’s storehouse of beauty”. It focuses on aesthetic conceptions at the base of African artistic creation and on the powerful impact of African primitivism on the early 20th-century European Art.



ISBN 978-5-93572-665-2



9 785935 726652

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum