



**Произведения  
африканского  
искусства  
конца XIX –  
начала XX века,  
переданные в дар  
Государственному  
Эрмитажу  
С. А. Гирдиным**



**Произведения  
африканского  
искусства  
конца XIX –  
начала XX века,  
переданные в дар  
Государственному  
Эрмитажу  
С. А. Гирдиным**

Санкт-Петербург  
Издательство Государственного Эрмитажа • 2016



УДК 73.023.1(67)  
ББК (Щ)85.133(3)  
П80

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
Государственного Эрмитажа

**Произведения африканского искусства конца XIX – начала XX века, переданные П80 в дар Государственному Эрмитажу С. А. Гирдиным / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. – 24 с. : ил.**

ISBN 978-5-93572-655-3

Издание представляет предметы африканского искусства конца XIX – начала XX века, поднесенные в дар Почетным консулом Гвинейской Республики С. А. Гирдиным Государственному Эрмитажу. Публикация знакомит с частью собрания немецкого коллекционера Антона Хандля, приобретенного им в Камеруне, а также позволяет проследить влияние традиционного искусства африканского континента на представителей фовизма.

Книга предназначена широкому кругу читателей.

УДК 73.023.1(67)  
ББК (Щ)85.133(3)

Автор текста А. Ю. (Сиим) Москвитина

Составитель В. Г. Вилинбахов

Фотограф А. А. Пахомов

Дизайн: И. М. Далёкая



2016

ISBN 978-5-93572-655-3

© Государственный Эрмитаж, 2016

## Подарок на вырост

**М**ы в Эрмитаже любим получать подарки. Не все, но те, которые очень хочется и которые намечают новые перспективы развития наших коллекций. Именно таким является дар почетного консула Гвинейской Республики Сергея Гирдина.

Эрмитаж – энциклопедический, универсальный музей. Это значит, что в принципе он сводит в единое повествование все разнообразные культуры мира. Все, да не совсем все. Долгие годы считалось, что искусство черной Африки относится к особой сфере знаний и должно показываться в отдельных, этнографических музеях. Частично это так. Искусство Африки, как, к примеру, и современное искусство заслуживает специальных музеев. Но оно необходимо и в энциклопедическом музее, как яркая часть мирового культурного процесса и как явление, оказавшее огромное влияние на другие культурные области, в частности – на искусство Европы.

Мы это всегда понимали и понемножку собирали африканское искусство, проявляя большую осторожность, ибо реплик и современных сувениров на рынке тьма. Новый подарок с очень надежным происхождением вещей из старых колониальных коллекций придает нашим собраниям, наконец, экспозиционную ценность. Теперь у нас есть достаточное число экспонатов, представляющих знаковые особенности традиционного африканского искусства. С другой стороны, есть основа для продолжения на эрмитажной почве знаменитой традиции петербургского искусствоведческого исследования «негритянской» скульптуры, начатого знаменитым Владимиром Марковым.

И наконец, самое интересное для постоянных посетителей галерей нового искусства. Подаренные скульптуры прекрасно перекликаются с кубистическими опытами Пикассо и Дерена, великих художников, так хорошо представленных в Эрмитаже и вдохновлявшихся аналитической «грубостью» магического искусства африканцев. И вовсе фантастической удачей для музея оказывается то, что удивительной красоты костяная подвеска в виде фигуры с «многоярусной» прической из Конго (культура народа луба) входила в личную коллекцию самого Андре Дерена. Это уже готовый экспозиционный ход. Да и вся коллекция явно претендует на место недалеко от кубистов в Главном штабе (Крыло Росси). Так и должно быть – новые поступления придают новый блеск и смысл прежним собраниям, создают новые контексты, определяют перспективы на будущее. Спасибо Сергею Гирдину за дар и за хороший пример для других.

*Михаил Пиотровский,  
директор Государственного Эрмитажа*

**П**осещая музеи во время зарубежных поездок, я не раз слышал от гидов, что африканское искусство в начале XX века было очень интересно многим представителям эпохи модерна. Простая выразительная форма, наивные и емкие сюжеты африканских мастеров оказали влияние на творчество таких известных художников, как Пикассо, Матисс, Модильяни и многих других.

В крупнейших музеях России африканское искусство практически не представлено, хотя интерес к нему со стороны коллекционеров весьма высок: на международных аукционах такие экспонаты считаются уникальными и ценными.

Мое вступление в должность Почетного консула Гвинейской Республики явилось отправной точкой для осуществления ранее зародившейся идеи: помочь Государственному Эрмитажу сформировать собственную африканскую экспозицию. Меня поддержали жена и сын.

В сотрудничестве с искусствоведами и работниками музея мы изучили предложения ведущих мировых аукционных домов и определили наиболее интересные экспонаты. В этом каталоге представлены предметы, приобретенные и переданные мной Эрмитажу, в том числе из коллекции Андре Дерена, одного из друзей Пабло Пикассо.

Уверен, что эти уникальные произведения искусства станут основой будущей большой коллекции, которая познакомит петербуржцев и гостей города с удивительной культурой Африки.

*Сергей Гирдин,  
Почетный консул Гвинейской Республики в Санкт-Петербурге  
и Ленинградской области*

Научно-популярное издание

**Произведения африканского искусства  
конца XIX – начала XX века,  
переданные в дар  
Государственному Эрмитажу  
С. А. Гирдиным**

Редактор А. Ю. Родина

Корректор А. С. Кутузова

Обработка иллюстраций: И. В. Бондарь

Подписано в печать 29.01.2016. Тираж 300 экз. Заказ 5

Издательство Государственного Эрмитажа

190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
*The State Hermitage Museum*