



# Эдо. Столица и эпоха

Японская гравюра XVIII-XIX вв.

Государственный Эрмитаж  
Национальный художественный музей Республики Беларусь

# Эдо. Столица и эпоха

*Японская гравюра укиё-э XVIII–XIX веков  
из собрания Государственного Эрмитажа*

Каталог выставки

Минск  
Первая образцовая типография  
2014

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Государственного Эрмитажа

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:**

**М. Б. Пиотровский**, генеральный директор Государственного Эрмитажа, член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Российской академии художеств, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

**Г. В. Вилинбахов**, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по научной работе, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, доктор исторических наук

**В. Ю. Матвеев**, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию, кандидат искусствоведения

**С. Б. Адаксина**, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, главный хранитель

**Н. В. Козлова**, заведующая Отделом Востока Государственного Эрмитажа

Печатается по решению Ученого совета Национального художественного музея Республики Беларусь

**В.И. Прокопцов**, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь

Автор концепции, вступительной статьи и куратор выставки **А. В. Савельева**

Авторы каталожных описаний: **А. В. Савельева**, **М. В. Успенский**

Реставрационная подготовка экспонатов осуществлена под руководством заведующей Отделом научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа **Т. А. Барановой**

Лабораторией научной реставрации графики (**Т. А. Сабянина**)

Фотограф: **А. М. Кокшаров**

Куратор выставки с белорусской стороны **Е.В. Сенькевич**

Дизайн выставки **Д.И. Козлов**

На лицевой стороне обложки: Кэйсай Эйсэн «Цукаса из чайного дома Огия»



В каталоге представлены японские гравюры XVIII–XIX веков, иллюстрирующие быт и нравы жителей восточной столицы Эдо (старинное название Токио). С момента основания в 1603 году Эдо стал не только политическим и экономическим центром государства, но и местом, где формировалась новая городская культура, связанная с ростом влияния купеческого сословия. Литература и искусство Эдо, нормы поведения и морали, вкусы и пристрастия столичных жителей стали образцовыми для провинциалов и, распространяясь по стране, определили контуры эпохи, столь отличной от предыдущих. По названию столицы этот исторический период получил название «эпоха Эдо» (1603–1868). Самые ранние гравюры укиё-э («картины быстротекущего мира») появились в 1730-е годы и не теряли популярности до конца XIX века. Сюжетами для них стала веселая, наполненная событиями жизнь горожан.

## Эдо. Культурные корни Токио

Человеку, стоящему посередине сегодняшнего бурного, мобильного и вздымающегося к небесам Токио, трудно представить себе тот утонченный город, который существовал на этом же самом месте и с 1603 по 1869 год назывался Эдо. Впрочем, сегодня в Токио есть уголки, которые сохраняют экзотичный и элегантный аромат старого города и прежнего образа жизни, который в значительной мере может быть воспринят сегодня благодаря удивительному мастерству великих японских художников эпохи Эдо.

Именно они с трепетом зафиксировали уголки и пейзажи Эдо, при этом подчеркивая их прелесть и необходимость сохранения. Они запечатлели как невинные, так и вполне соблазнительные развлечения богатых и бедных жителей, сберегли память о подлинных и легендарных событиях, которые здесь происходили. Наконец, они изобразили различные бытовые сценки разговоров, чайных церемоний, чтения стихов, любования видами, любовных заигрываний. На цветных гравюрах и ксилографиях, которые представлены на выставке, запечатлены знаменитые и неизвестные актеры театра кабуки, прославленные красавицы и просто хозяйки чайных домов. Всем произведениям свойственно огромное внимание к деталям, и, вместе с тем, каждое является примером особого композиционного решения и выражением определенной эстетико-философской концепции. Чего, например, стоит одно только «Любование цветами» Кэйсай Эйсэн или «Куртизанка-скульптор» Хосода Эйси.

Каждая из представленных ксилографий замечательно красноречиво рассказывает о городе Эдо и его культуре. Они являются блестящими образцами удивительного японского искусства, в частности картин «плывущего изменчивого мира» (укиё-э). На выставке представлены все великие художники, прославившиеся далеко за пределами Японии, – Утамаро, Хиросигэ, Хокусай и многие-многие другие. Мы все знаем, что именно японское искусство оказало огромное влияние на искусство европейское, на становление новых течений в искусстве XIX века, в частности импрессионизма. Мы знаем, что эстетика цветной японской графики нашла замечательные отзвуки в искусстве русского модерна, а знаменитые русские матрешки – это преобразованные идеи японских кукол.

Эти картины сегодня позволяют нам не только любоваться прекрасными линиями и гармонией цвета, но и лучше понять современную Японию, где новейшие технологии и эстетические идеи неразрывно связаны с теми духовными и эстетическими ценностями, которые предстают перед нами в этой подготовленной Эрмитажем выставке.

Как всегда, Эрмитаж представляет не просто вещи, но и собственную историю. Формирование японской коллекции нашего музея – хороший пример разных источников пополнения наших собраний. Среди них вещи из частных коллекций, дары знаменитых собирателей японского искусства. Но есть вещи и драматического происхождения. Как известно, когда цесаревич Николай Александрович, будущий Николай II, посетил Японию, на него было совершено знаменитое покушение. Одним из последствий и путешествия, и покушения явилось появление в Эрмитаже многих замечательных образцов японского искусства – наши императоры пополняли коллекции Эрмитажа иногда самыми неожиданными способами.

В Эрмитаже сложилась и своя школа изучения и представления публике японского искусства. Она связана с общими принципами Эрмитажа как энциклопедического музея, строящего свою экспозицию и выставочную деятельность как диалог культур. Мы очень рады представить сегодня в Минске этот интересный срез хранительской, научной и просветительской деятельности нашего музея. Я не сомневаюсь, что посетители по достоинству оценят и шедевры японского искусства, и эрмитажскую науку о них.

Генеральный директор Государственного Эрмитажа  
М. Б. Пиотровский

Справочное издание

**Эдо. Столица и эпоха**  
**Японская гравюра укиё-э XVIII–XIX веков из собрания**  
**Государственного Эрмитажа**

Каталог выставки

Составитель  
**Савельева Анна Васильевна**

Ответственный за выпуск Е. В. Сенкевич

Подписано в печать 18.09.2014.  
Формат 65х47/6. Бумага мелованная.  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 35,5. Уч.-изд. л. 9,246  
Тираж 500 экз. Заказ. 1530/14

*Выпущено по заказу Национального музея Республики Беларусь*

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Полиграфическое унитарное предприятие  
«Первая образцовая типография»  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий №1/355 от 06.06.2014,  
ЛП № 02330/434 от 06.05.2013  
Пр. Победителей 23/1-424, г.Минск, 220004