



**НОВЫЕ  
ПОСТУПЛЕНИЯ  
1997–2014**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

1997–2014

---

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
Издательство Государственного Эрмитажа  
2014

УДК 006.93:006.99(47)  
ББК (И)85.101  
Н76

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
Государственного Эрмитажа

Каталог выставки в Лекционно-выставочном  
корпусе Реставрационно-хранительского  
центра «Старая Деревня»  
19 сентября 2014 г. – 11 января 2015 г.

#### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

М. Б. Пиотровский,  
генеральный директор Государственного Эрмитажа,  
член-корреспондент Российской академии наук,  
действительный член Российской академии  
художеств, профессор Санкт-Петербургского  
государственного университета,  
доктор исторических наук

Г. В. Вилинбахов,  
заместитель генерального директора  
Государственного Эрмитажа по научной работе,  
профессор Санкт-Петербургской  
государственной художественно-промышленной  
академии им. А. А. Штиглица,  
доктор исторических наук

В. Ю. Матвеев,  
заместитель генерального директора  
Государственного Эрмитажа по выставкам  
и развитию, кандидат искусствоведения

С. Б. Адаксина,  
заместитель генерального директора  
Государственного Эрмитажа,  
главный хранитель

В. М. Файбисович,  
заведующий Сектором новых поступлений,  
кандидат культурологии

Автор концепции и куратор выставки:  
В. М. Файбисович

Авторы каталожных описаний:  
И. С. Артемьева (И. А.), А. А. Бабин (А. Б.),  
И. Р. Багдасарова (И. Б.), Я. Э. Виленский (Я. В.),  
М. Г. Зайченко (М. З.), Т. Т. Коршунова (Т. К.),  
А. Г. Костеневич (А. К.), М. Я. Кръжановская (М. К.)  
М. Н. Лопато (М. Л.), Н. М. Мавродина (Н. М.)  
М. А. Меньшикова (М. М.), А. Д. Пригула (А. П.)  
А. В. Соловьев (А. С.), В. И. Фелорова (В. Ф.)

Рабочая группа:  
Н. Ю. Андреева, М. А. Блюмин,  
И. А. Брусницына, Е. В. Нуждина

Реставрационная подготовка экспонатов  
осуществлена под руководством заведующей  
Отделом научной реставрации и консервации  
Государственного Эрмитажа Т. А. Барановой  
и заведующих лабораториями А. И. Бангикова,  
К. Н. Благовещенского, Р. Т. Грушиной,  
М. В. Гурьева, М. В. Денисовой, В. А. Козыревой,  
В. А. Коробова, А. В. Кузнецова, Е. Г. Маньковой,  
К. Ф. Никитиной, С. Л. Петровой,  
Н. С. Пинягиной, Т. А. Сабяниной

Дизайн выставки и монтаж экспозиции:  
Б. Г. Кузякин, В. Б. Королев, М. Ю. Ефимов,  
Ю. М. Колотилов, А. В. Мачикин, Б. Ю. Степанов

Фотографы: Н. Н. Антонова, Д. А. Боброва,  
П. С. Демидов, А. Я. Лаврентьев, А. А. Пахомов,  
С. В. Покровский, И. Э. Регентова,  
К. В. Синявский, С. В. Суетова, А. Г. Хейфец

Дизайн каталога: А. Н. Каланджи



ISBN 978-5-93572-541-9

2015 © Государственный Эрмитаж, 2014



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Б. Пиотровский. В море художественного рынка</i> . . . . .	9
<i>В. М. Файбисович. Листая книгу поступлений</i> . . . . .	11
Из наиболее значительных поступлений 1997–2014 годов . . . . .	32
Поступления 1997–2014 годов	
Отдел Античного мира . . . . .	84
Отдел археологии Восточной Европы и Сибири . . . . .	96
Отдел Востока . . . . .	136
Отдел западноевропейского изобразительного искусства . . . . .	194
Отдел западноевропейского прикладного искусства . . . . .	274
Отдел истории русской культуры . . . . .	314
Отдел нумизматики . . . . .	432
Отдел «Арсенал» . . . . .	482
Отдел «Музей Императорского фарфорового завода» . . . . .	506
Отдел современного искусства . . . . .	516
Отдел «Дворец Меншикова» . . . . .	526
Научная библиотека . . . . .	530
Отдел рукописей и документального фонда . . . . .	534
Summary . . . . .	543

---

---

## В море художественного рынка

250 хорошо делится на 25. Последние двадцать пять лет, одна десятая жизни Эрмитажа, ознаменовались замечательными приобретениями, которые не очень сравнимы с екатерининскими, но весьма неплохо выглядят на фоне предшествовавших им годов. В этом заслуга специально созданного отдела, состоящего из людей, которые не только хорошо знают музейные предметы, но и умеют их находить и добывать. Последние десятилетия стали примером применения самых разных приемов для расширения эрмитажной коллекции.

Новое время принесло Эрмитажу огромный президентский грант на приобретение экспонатов. Музей издал даже отдельную книжку о тех памятниках русской государственности, мировой археологии и нового искусства, которые удалось приобрести на эти деньги. Среди них и замечательные древнекитайские бронзовые вазы, и гвардейские знамена, и первый в России Сутин, и многие полотна, продолжающие собирательскую традицию Щукина и Морозова.

Щедрость и стратегическое видение мецената принесли Эрмитажу «Черный квадрат» Малевича. Доброта дарителей и репутация музея способствовали перемещению в Эрмитаж многих памятных предметов русской имперской истории – именное оружие, дворянские грамоты, фарфоровые вазы. Умение использовать мировой кризис подарило музею замечательное собрание акварелей и фарфора из французской галереи. Хороший глаз и добрые отношения принесли Эрмитажу «сервиз Пиковой дамы» и византийскую тарелку с летящим Александром Македонским.

В Эрмитаже выработана стратегия поиска новых поступлений. Она состоит из трех элементов: заполнение лакун собраний, возвращение утраченного и приобретение нового искусства. Коллективный орган – Экспертная фондово-закупочная комиссия – стал авторитетным местом экспертизы и оценки предметов искусства. Сегодняшняя выставка хорошо об этом свидетельствует. Эрмитажный опыт становится базой для почти философских дискуссий о взаимоотношении музейных и рыночных экспертиз. Именно Эрмитаж организовал на международном юридическом форуме специальный круглый стол на эту тему.

А впереди еще много покупок и щедрых даров.

*М. Б. Пиотровский,*  
генеральный директор  
Государственного Эрмитажа

---

---

---

---

## SUMMARY

The exhibition "New Acquisitions. 1997–2014" showcases the new additions to the State Hermitage collections which reflect the vibrant life of the museum over the last decade and a half.

The second half of the 1990s marked the start of a new era for the Hermitage. In 1996, President Boris Yeltsin allocated a considerable sum from his reserve fund to finance the acquisition of new exhibits and ordered the Russian Government to include the Hermitage expenses as a separate budget entry starting from 1997. This new status bestowed upon the country's main museum, the special patronage of the President, the active international cooperation, a great number of new exhibitions organised on a regular basis and an inflow of international tourists gave the Hermitage new means and opportunities to replenish its collections. The funds allocated by the President were used by the Hermitage to purchase first-rate objects of Western European, Oriental and Russian fine and applied art. These acquisitions have provided a new landmark in the history of the Hermitage collections.

By the start of the new millennium, the museum's activities intensified to the point that a Sector of New Acquisitions was established in September 2000 in order to assist with the flourishing operations of the Expert Purchasing Commission. The Commission is authorised to deal with a wide range of problems relating to the collection: the acquisition of new items is one of its most important missions.

First and foremost, the Expert Purchasing Commission strives to ensure that the historic museum collections are systematically replenished. However, some new trends have made themselves felt in the collecting activities of the museum over the last decade, which had an impact both on the further development of the oldest Hermitage departments as well as on the creation of new ones. The museum was enriched with new Western and Russian paintings, artistic textiles and glass from the second half of the previous century and the start of this one; with works by contemporary jewellers and armourers, which formed part of the historic departments. Other acquisitions consisted of pieces of contemporary and topical art which contributed to the collection of a new unit in the Hermitage collections, the Department of Modern Art.

Over the years from 1997 to 2014, the museum acquired over 90,000 new storage units. Alongside purchases made with its own funds, the Hermitage is also supported by Russian and international sponsors and receives many donations from Russian and foreign citizens and organisations.

The exhibition and the accompanying catalogue include the most interesting objects which have come to the museum since 1997: all in all, around 400 remarkable objects of fine and decorative art, archaeological and numismatic items, books and documents. The catalogue consists of two sections. The first section contains extensive annotations introducing a number of selected works which were acquired by the Hermitage during this period and were displayed at the exhibition. The second part of the catalogue includes short descriptions of all the items displayed and is divided into blocks corresponding to the departments of the State Hermitage. The objects are listed chronologically within each block, according to the year when they were brought to the museum.

---

---

**Новые поступления 1997–2014** : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. – Н76 СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 544 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-541-9

В современном мире невозможно представить полноценную жизнь музея без постоянного и целенаправленного комплектования существующих собраний, а также создания новых коллекций. Выставка «Новые поступления. 1997–2014» позволила широкой публике представить одну из важнейших сфер деятельности музея, в силу своей специфики скрытую от посторонних глаз.

В 1997–2014 годах, благодаря поддержке Правительства РФ и меценатов, сотрудничеству с частными коллекционерами и аукционными домами, появилась уникальная возможность пополнить музейное собрание выдающимися памятниками. Настоящий каталог содержит комментарии к 419 экспонатам – произведениям русского, западноевропейского и восточного искусства, археологическим памятникам, книгам и документам из разных фондов Государственного Эрмитажа.

Издание рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг любителей искусства.

УДК 006.93:006.99(47)

ББК (Ц)85.101

На лицевой стороне обложки: Реликварий миниатюрный. Бургундия (?), XV в. Деталь (кат. 207)

На с. 5: Ю. М. Фельтен. Туалетная комната. Россия, 1760–1770-е гг. Деталь (кат. 177)

На с. 6: Печь «Fonderes». Бельгия, конец XIX – начало XX в. Деталь (кат. 411)

На с. 8: Чайно-кофейный сервиз в оригинальном кофре. Санкт-Петербург, ок. 1768 г. Деталь (кат. 303)

На с. 10: Часы каминные «Ипполит». Париж, первая четверть XIX в. Деталь (кат. 206)

На с. 33: М. Утрилло. Улица Кюстин на Монмартре. Франция, 1909–1910 гг. Деталь (кат. 140)

На с. 83: Сосуд для розовой воды. Константинополь,  
середина – вторая половина XIX в. Деталь (кат. 128)

На с. 542: Г. Г. Чернецов. Золотая (Яшмовая) гостиная в Зимнем дворце.  
Санкт-Петербург, 1833 г. Деталь (кат. 232)

Научное издание

## **НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ 1997–2014**

Каталог выставки

Редактор Е. В. Красненкова

Корректор М. К. Одинокова

Технический редактор Н. К. Соколова

Перевод на английский язык: М. А. Артамонова

Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Обработка иллюстраций: А. Н. Силантьев

Подписано в печать 29.10.2014. Формат 60 × 70 1/8

Усл. печ. л. 53,04. Тираж 1000 экз. Заказ 61

Издательство Государственного Эрмитажа  
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в типографии

ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»  
194004, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
*The State Hermitage Museum*

ISBN 978-5-93572-541-9



9 785935 725419