



**ПО РАЗНЫЕ СТОРОНЫ
ЛИНИИ ФРОНТА**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ПО РАЗНЫЕ СТОРОНЫ ЛИНИИ ФРОНТА

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2020

УДК 947.085:006.99
ББК (Т)63.3(2)622+(Щ)85.103(2)6+85.15+85.16
П41

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

По материалам выставки «По разные стороны линии фронта»
в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

М. Б. Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа,
действительный член Российской академии наук,
действительный член Российской академии художеств,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
доктор исторических наук

Г. В. Вилинбахов,
заместитель генерального директора
Государственного Эрмитажа по научной работе,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
доктор исторических наук

С. Б. Адаксина,
заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа,
главный хранитель

Е. В. Платонов,
заведующий Научной библиотекой Государственного Эрмитажа,
кандидат исторических наук

Автор концепции и куратор выставки:
О. Г. Зимина

Авторы текста

О. Г. Зими́на, А. А. Тумасов

Рабочая группа:

О. Г. Зими́на, Н. В. Одерышева, А. А. Тумасов, Г. А. Яловко

Реставрационная подготовка экспонатов

осуществлена под руководством заведующей

Отделом научной реставрации и консервации Т. А. Барановой
художниками-реставраторами

Научной лаборатории реставрации произведений графики
(заведующая Т. А. Сабянина)

С. С. Асатурияном, Д. М. Маминой, С. Сайяхзадехом, Д. А. Смирновой,
А. А. Степановой, П. П. Сушко

Дизайн и монтаж выставки:

Экспозиционно-оформительский отдел

Государственного Эрмитажа – Б. Г. Кузякин (заведующий отделом),

В. Б. Королёв (автор проекта), М. Ю. Ефимов, Ю. М. Колотилов,

Д. А. Мадлевский, В. А. Мачикин, К. А. Соловьев, М. В. Нефедов

Фотограф

Д. В. Сироткин при участии С. В. Суетовой

На обложке: П. И. Луганский. Поединок.

Автолитография из книги П. И. Луганского

«Автолитографии и гравюры на линолеуме».

Ленинград, 1945. ГЭ, НБ

На с. 1: П. И. Луганский. Водружение знамени.

Автолитография из книги П. И. Луганского

«Автолитографии и гравюры на линолеуме».

Ленинград, 1945. ГЭ, НБ

На с. 4–5: Карта боевых действий на Ленинградском фронте.

Воспроизводится по изданию: *Соболев Г. Л.*

Ленинград в борьбе за выживание в блокаде.

Кн. 3 : Январь 1943 – январь 1944. Санкт-Петербург, 2017. ГЭ, НБ

На с. 10: Н. И. Пильщиков. Ленинград в боевые дни.

Рисунок, опубликованный в каталоге выставки

Н. И. Пильщикова «Сталинские соколы на защите Ленинграда».

Казань, 1943. ГЭ, НБ

ЭРМИТАЖ КАК ПАМЯТЬ БЛОКАДЫ

Эта книга продолжает своеобразную серию изданий и событий, посвященных жизни Эрмитажа в годы Войны. Эрмитаж сделал так, что в череде трагических лет и дней ярко высветилась символическая роль нашего музея. Как бы рутинная работа по сохранению дворцов и экспонатов, сочетаясь с яркими жестами вроде торжеств памяти Низами и Навои, экскурсий по пустым рамам и речи Орбели на Нюрнбергском процессе, превратилась в символ противостояния культуры (добра) варварству (злу). Именно Эрмитаж своей природой и историей оказался подходящим материалом для рождения эпического образа «Подвиг Эрмитажа».

Подвиг этот, как и всякий другой, если он не происходит в один момент, состоит из множества событий, образов, судеб, поступков, кажущихся большими или малыми в зависимости от точки зрения. Эрмитаж на протяжении многих лет настойчиво воссоздает и формирует картину того, как музей жил в Блокаду и вне Блокады, как в этой жизни сочетались люди, шедевры и здания. Знаменитый пафосный «Подвиг Эрмитажа» Реста и Варшавского существует в пространстве множества исследований, воспоминаний, архивных публикаций, выставок, инсталляции в бомбоубежище, стендов с блокадными зарисовками залов и «блокадными» фотомонтажами Ясумасы Моримур, выставленных в постоянной экспозиции, и наконец – в воссоздании однажды блокадного огорода в Висячем саду.

Многоликая эрмитажная эпопея про Войну имеет и неожиданное дополнение – военные воспоминания Н. Н. Никулина. Они уже стали знамениты своей жесткой солдатской достоверностью. В них есть эрмитажный стиль и эрмитажный дух, воспринятые Николаем Николаевичем уже после войны, когда он пришел

работать в Эрмитаж. Музей издал его книгу в серии «Хранитель». Другое добавление – создание центра-спутника «Эрмитаж – Урал» в Екатеринбурге. Это – еще одна оригинальная форма сохранения памяти и благодарности. В Свердловске эрмитажные коллекции хранились во время войны. И центр будет напоминать об этом регулярными выставками из Эрмитажа, универсальной экспозицией, подаренной Свердловску после Войны, и мемориальными комнатами, где стояли ящики с экспонатами и где работали ленинградцы – часть того большого интеллигентского «десанта», благие результаты которого и сегодня с благодарностью вспоминают на Урале и в Сибири.

И еще одна выставка в Эрмитаже – «По разные стороны линии фронта». Эрмитаж обладает сегодня удивительной коллекцией немецких и русских пропагандистских материалов, издававшихся в противостоящих друг другу армиях и предназначенных и для себя, и для врага. Создается странно разнообразная картина, которая опять ведет нас, хотя и непростыми путями, к противостоянию: культура – варварство.

В эрмитажной военной истории много скрытой символики. В то самое время, когда художники по приказу власти рисовали разрушения Эрмитажа, а архитекторы в эрмитажном бомбоубежище проектировали триумфальные арки, в осажденном городе родилась и воплотилась в жизнь «крамольная» идея – вернуть традиционные названия улицам и площадям – Дворцовая, Невский... Особое внимание именно к Эрмитажу, императорскому музею и дворцу, – из того же ряда. Многие из гордых планов и проектов того времени утонули в волнах репрессий «Ленинградского дела». Но улицы сохранили свои названия, а Эрмитаж, напоминающий о своем подвиге, стал одним из сильных факторов в возрождении памяти о Блокаде, которую сразу после Войны многие хотели заставить забыть.

М. Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

П41 По разные стороны линии фронта : [буклет к выставке] / О. Г. Зимина, А. А. Тумасов ; Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – 124 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-904-2

Публикация подготовлена к выставке «По разные стороны линии фронта», приуроченной к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В названии выставки отражена ее основная концепция: экспозиция включает в себя книжные, графические и документальные памятники, как советские, так и напечатанные немецкими оккупантами на захваченных территориях, рассказывающие о смертельном противостоянии под Ленинградом.

Экспонаты предоставлены Научной библиотекой, Отделом рукописей и документального фонда и Отделом западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, а также Г. В. Вилинбаховым и родственниками архитектора И. Г. Мецхваришвили, хранящими его архив.

Издание рассчитано на читателей, равнодушных к истории Великой Отечественной войны и принимающих близко к сердцу события героической эпопеи, завершившейся 75 лет тому назад.

УДК 947.085:006.99

ББК (Т)63.3(2)622+(Щ)85.103(2)6+85.15+85.16

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ПО РАЗНЫЕ СТОРОНЫ ЛИНИИ ФРОНТА

БУКЛЕТ К ВЫСТАВКЕ

Редактор А. Г. Обрадович

Верстка: А. Н. Каланджи

Корректор Л. Н. Образцова

Перевод на английский язык: К. Ю. Белецкая

Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Обработка иллюстраций: А. Е. Макаров

Подписано в печать 06.04.2020. Формат 70 × 100 1/16

Усл. печ. л. 9,78. Тираж 1000 экз. Заказ 15

Издательство Государственного Эрмитажа
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «Типография „НП-Принт“»
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15