

В СОДРУЖЕСТВЕ ИСКУССТВ

К 275-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА



THE STATE HERMITAGE MUSEUM

AN ALLIANCE OF THE ARTS

ON THE 275TH ANNIVERSARY
OF THE IMPERIAL PORCELAIN MANUFACTORY



CATALOGUE OF THE EXHIBITION

Saint Petersburg
The State Hermitage Publishers
2019

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

В СОДРУЖЕСТВЕ ИСКУССТВ

К 275-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2019

УДК 666.30+738(47):006.99
ББК (Ш)85.12
В84

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Каталог выставки в Государственном Эрмитаже
Санкт-Петербург, 24 декабря 2019 г. — 4 апреля 2020 г.

Организационный комитет:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

М. Б. Пиотровский,
генеральный директор,
действительный член Российской академии наук,
действительный член Российской академии художеств,
профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
доктор исторических наук

Г. В. Вилинбахов, заместитель генерального директора
по научной работе, профессор Санкт-Петербургского
государственного университета, доктор исторических наук

С. Б. Адаксина, заместитель генерального директора,
главный хранитель

А. В. Иванова, заведующая Отделом «Музей Императорского
фарфорового завода»

В. А. Федоров, заведующий Отделом истории русской культуры

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КЕРАМИКИ
И «УСАДЬБА КУСКОВО XVIII ВЕКА»**

С. В. Авдонин, директор

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАВЛОВСК»

В. А. Дементьева, директор, кандидат искусствоведения

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

Е. Я. Кальницкая, генеральный директор, доктор культурологии

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

В. А. Гусев, директор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель
искусств РФ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

О. В. Таратынова, директор, заслуженный реставратор РФ, заслуженный
строитель России

АО «ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД»

Г. В. Цветкова, председатель совета директоров
Т. А. Тылевич, генеральный директор, кандидат экономических наук
Н. Л. Петрова, главный художник, заслуженный художник РФ

Автор концепции, куратор выставки и составитель каталога:

А. В. Иванова

Авторы вступительных статей:

И. Р. Багдасарова, А. В. Иванова (Государственный Эрмитаж);
Е. А. Еремеева (ГМЗ «Царское Село»); Т. Н. Носович (ГМЗ «Петергоф»)

Авторы каталожных описаний:

И. Р. Багдасарова, О. Б. Баранова, А. В. Иванова, И. Е. Кулименова,
Т. В. Кумзорова, В. В.-О. Лоога, И. К. Майстренко, Н. С. Петрова,
Г. А. Принцева, А. В. Соловьев, Е. С. Хмельницкая, В. Г. Шевченко,
И. А. Шик, Н. А. Щетинина (Государственный Эрмитаж);
Е. Н. Гуменюк (ГМЗ «Павловск»);
Т. Н. Носович (ГМЗ «Петергоф»);
Е. А. Еремеева (ГМЗ «Царское Село»);
Л. Г. Матвеев (Государственный Русский музей);
И. А. Гольский, С. А. Юркова (музей-усадьба «Кусково»);
Е. М. Михайлова (АО «Императорский фарфоровый завод»)

Рабочая группа:

И. Р. Багдасарова, Н. Г. Никифорова, Е. Д. Швайкова, И. А. Шик (Государственный Эрмитаж); О. Е. Каяндер, М. А. Платонова, М. В. Трубановская, Н. А. Федюшина (ГМЗ «Петергоф»); С. А. Краева, Е. М. Михайлова (АО «Императорский фарфоровый завод»)

Реставрационная подготовка экспонатов

осуществлена под руководством заведующей Отделом научной реставрации и консервации Т. А. Барановой реставраторами А. И. Бантиковым, Н. А. Большаковой, А. Н. Боровиковым, М. Г. Гамбалева, А. О. Городишениной, Д. Н. Дмитриевой, Г. Ю. Егоровым, С. А. Кутергиным, К. В. Лавинской, О. В. Машневой, Е. В. Рудакас, Д. А. Смирновой, А. А. Степановой, Е. Ф. Татарниковой, А. В. Чулиным, Т. В. Шлыковой

Дизайн-проект выставки и монтаж экспозиции:

Экспозиционно-оформительский отдел Государственного Эрмитажа — Б. Г. Кузякин (заведующий отделом), В. Б. Королев (автор проекта), М. Ю. Ефимов, Ю. М. Колотиллов, Д. А. Мадлевский, А. В. Мачикин, М. В. Нефедов, К. А. Соловьев

Фотографы:

Д. В. Сироткин, А. В. Терехин (Государственный Эрмитаж); В. С. Королев, М. К. Лагоцкий (ГМЗ «Петергоф»)

Оформление и допечатная подготовка:

Издательство «Галерея Печати»

Дизайн каталога

Е. В. Рудакова

На обложке

В центре: К. А. Сомов. Дама с маской. 1906. Государственный Эрмитаж. Кат. 70.2

Слева: Тарелка из Собственного сервиза императрицы Елизаветы Петровны (фрагмент). 1830-е. ГМЗ «Царское Село». С. 82

Справа: Блюдо из композиции «Золотые горы» (фрагмент). 2012. Автор росписи С. К. Русаков. АО «Императорский фарфоровый завод». Кат. 188.2

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2019

© АО «Императорский фарфоровый завод», Санкт-Петербург, 2019

© ГМЗ «Петергоф», Санкт-Петербург, 2019

© «Музей-усадьба «Кусково», Москва, 2019

© Русский музей, Санкт-Петербург, 2019

© СПб ГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург, 2019

© ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», Санкт-Петербург, 2019

© Левшенков В. В., частная коллекция, Санкт-Петербург, 2019

Содержание

<i>М. Б. Пиотровский</i> От «решетки» к «сеточке»	8
<i>Г. В. Цветкова</i> Гордость Отечества	9
<i>А. В. Иванова</i> Фарфор как хроника искусства	10
<i>И. Р. Багдасарова</i> Русский императорский фарфор в Зимнем дворце	58
<i>Е. А. Еремеева</i> Императорский фарфор в собрании ГМЗ «Царское Село»	76
<i>Т. Н. Носович</i> Русский фарфор «преимущественно художественного значения» в собрании ГМЗ «Петергоф»	90

КАТАЛОГ

Вступительное слово Г. В. Цветковой	104
Пояснения к каталогу	106
От барокко к классицизму	109
Ампир. Стили историзма	143
Модерн. Неоклассика	191
Живопись на фарфоре	213
Фарфор о России	239
Советский фарфор	259
Фарфор XXI века	323

ПРИЛОЖЕНИЯ

Список сокращений	367
Именной указатель	368
Литература	378
Summary	391

От «решетки» к «сеточке»

Для Эрмитажа, как ни для какого другого энциклопедического музея в мире, фарфор является ключевым материалом для рассказа о мировом искусстве и истории культуры. «Роман» музея с Императорским фарфоровым заводом — ключевая причина этой особенности нашего музея. Сегодня есть повод с гордостью и радостью снова торжественно рассказать о фарфоре через историю завода, Эрмитажа и императорских дворцов. Императорскому фарфору исполняется 275 лет. У его истоков лежит знаменитый Собственный сервиз с трельяжной «решеткой». Довольно распространенный в европейском фарфоре мотив подражания корзинке с цветами постепенно превратился в характерный, именно фарфоровый, узор — знаменитую кобальтовую «сеточку», ставшую символом петербургского культурного кода и продолжающую вдохновлять мастеров и в XXI веке. «Сеточке» в этом году исполняется 75 лет.

Вокруг этих ориентиров разворачивается несколько увлекательных историй. Одна — блестящая линия развития русского фарфора, полная прекрасных художественных находок, выдающихся имен и непрерывной традиции талантливого соответствия времени, что не мешает создавать искусство высшего уровня. Элитная природа фарфора как-то сама по себе защищала творцов, обязывая их сохранять высочайший уровень вкуса, который и был им защитой. Вторая история — воплощение в фарфоре всех этапов развития европейского искусства: от рококо — к барокко, классицизму, ампиру, историзму во всех его проявлениях, к декадентскому маньеризму, к абстрактности, к соцреализму и постсоветской декоративности, к постмодернистской философичности. Каждый стиль имеет свои «фарфоровые» черты и специфические русские особенности. Уникальными явлениями стали русский стиль, тарелки с военными ритуалами, супрематическая посуда, агитационный фарфор, образы народов России. Для музея особо дорога картинная живопись на фарфоре — вазы и пласти, воспроизводившие картины Эрмитажа. Они замечательны еще и тем, что сохранили образы полотен, которые были варварски проданы правительством за границу. Для меня трогательно звучит то, что одной из первых картин на фарфоре был «Боккал лимонада» Терборха, — тот самый, который эрмитажникам удалось спасти от продаж. На выставке немало шедевров, как знаменитых, так и недавно приобретенных. Открытием выставки, на мой взгляд, является «Рустем», фигура которого создана художником-востоковедом Р. Н. Николаевой, казненной по делу «Ордена тамплиеров». Скульптура, блестяще расписанная А. В. Воробьевским, является ярким образцом ориентализирующего стиля, ставшего одной из «брендовых» черт Императорского завода и прекрасным примером сочетания древних традиций, европейских новых течений и политико-социального заказа. Совсем другой политико-социальный заказ предстает из третьей истории, составляющей основу выставки, — фарфор во Дворце и для Дворца. Фарфоровые изделия из Зимнего дворца, Царского Села и Петергофа удивительно рассказывают об особенностях и эстетических настроениях каждого из них, об отличиях стиля жизни не только между официальной столичной резиденцией и пригородами, но и между резиденциями парковыми. Для этого нужно внимательно смотреть на пейзажи и выбор зданий, на цветы и собачек, на баланс между дворцовым протоколом и домашним уютом.

Эрмитаж и его посетители получили роскошный и очень умный подарок, полный радости и смыслов, каким и должен быть подарок на Рождество.

М. Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

Гордость Отечества

2019 год для Императорского фарфорового завода — это год больших юбилеев.

Мы отмечаем 275-летие первого в России предприятия по производству фарфора. Почти три века, несмотря на сложные повороты отечественной истории, на невских берегах продолжает работать и развиваться наш завод, ставший по праву одним из символов Северной столицы.

75 лет назад, к 200-летию предприятия, художником Анной Яцкевич был создан знаменитый рисунок «Кобальтовая сеточка», ставший брендом завода, узнаваемым не только в нашей стране, но и за рубежом. Также мы празднуем 50-летие со дня начала промышленного выпуска тонкостенного костяного фарфора в России, единственным производителем которого завод является в настоящее время.

История Императорского фарфорового завода — это тысячи имен и тысячи судеб: от венценосных основателей и создателя фарфорового производства до сотрудников завода нынешнего времени, составляющих многоликий и живой коллектив. Сегодня на предприятии работают более 1200 представителей самых разных профессий, творческая энергия которых продолжает историю художественного фарфора. В 2019 году главный художник ИФЗ, заслуженный художник РФ, почетный член РАХ Нелли Львовна Петрова отмечает 70 лет со дня рождения. Уже 50 лет на предприятии трудится Инна Соломоновна Олевская, заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ.

Фарфор Императорского завода — важная часть исторического наследия России. Быть «символом» и «достоянием» — ноша, которая не каждому по плечу. Высокая планка, заданная 275 лет назад, налагает огромную ответственность, которую мы стараемся с честью нести. Деятельность ИФЗ протекала в русле всех исторических процессов, переживаемых нашей страной последние три столетия. Политические, социально-экономические, научно-технические преобразования изменяли структуру предприятия, но неизменным оставалось желание выпускать продукцию самого высокого качества. В результате мировое декоративно-прикладное искусство обогатилось уникальным явлением под названием «русский художественный фарфор». Произведения различных эпох — от первых изделий, созданных на Невской порцелиновой мануфактуре, до современного авторского фарфора — составляют гордость музейных коллекций и частных собраний в России и за рубежом.

Выставка «В содружестве искусств» посвящена 275-летию со дня основания ИФЗ и входит в состав масштабного проекта, который уже 18-й раз в рамках ежегодного цикла «Поднесение к Рождеству» реализуют Государственный Эрмитаж и Императорский фарфоровый завод. Каждая выставка решает определенные задачи. В первую очередь — это привлечение внимания современного общества к музейно-просветительской деятельности Государственного Эрмитажа и Императорского фарфорового завода. Проект призван познакомить всех любителей российской культуры с историей возникновения и развития знаменитого фарфорового производства.

Мы благодарны Государственному Эрмитажу и лично генеральному директору Михаилу Борисовичу Пиотровскому за неизменную поддержку, внимание и искреннюю дружбу, а также за возможность участия в музейных проектах, посвященных фарфоровому искусству, — это большая честь и большая ответственность. Мы уверены, что наше партнерство будет продолжаться долгие годы и сможет обогатить отечественную культуру новыми незабываемыми историями о фарфоре.

Г. В. Цветкова,
председатель совета директоров
АО «Императорский фарфоровый завод»

В84 **В содружестве искусств.** К 275-летию основания Императорского фарфорового завода :
каталог выставки / Государственный Эрмитаж. — СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. —
392 с. : ил. — (Поднесение к Рождеству).

ISBN 978-5-93572-884-7

Выставка «В содружестве искусств. К 275-летию основания Императорского фарфорового завода» из цикла «Поднесение к Рождеству» — проект Государственного Эрмитажа при участии российских музеев и АО «Императорский фарфоровый завод». Ретроспектива истории первого в России фарфорового завода — придворного предприятия дома Романовых — представлена фарфоровыми изделиями, в которых нашли отражение взаимосвязи различных видов искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство) и стилей европейского искусства XVIII–XX веков. При их изготовлении учитывались не только вкусовые предпочтения владельцев, но и события отечественной истории. Так, после революции на фарфоре завода были запечатлены все этапы развития советского искусства. Работы современных художников, представленные на выставке, демонстрируют сохранение традиций производства и поиск новых идей и технологий.

Издание предназначено для специалистов, коллекционеров и любителей фарфора, а также для всех интересующихся отечественной историей.

УДК 666.30+738(47):006.99
ББК (Щ)85.12

Научное издание

**В СОДРУЖЕСТВЕ ИСКУССТВ
К 275-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА**

Каталог выставки

Редактор Е. В. Крутова
Корректор В. В. Крайнева
Перевод на английский язык: Н. О. Магнес
Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Подписано в печать 2.12.2019
Усл. печ. л. 63,7. Тираж 1000 экз. Заказ № 87

Издательство Государственного Эрмитажа.
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «Типография НП-Принт»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



ISBN 978-5-93572-884-7

