

# ТРИ ВЕКА СОВЕРШЕНСТВА

275 ЛЕТ ИМПЕРАТОРСКОМУ ФАРФОРОВОМУ ЗАВОДУ



# ТРИ ВЕКА СОВЕРШЕНСТВА

275 ЛЕТ ИМПЕРАТОРСКОМУ ФАРФОРОВОМУ ЗАВОДУ





275  
ЛЕТ

# ТРИ ВЕКА СОВЕРШЕНСТВА

275 ЛЕТ  
ИМПЕРАТОРСКОМУ  
ФАРФОРОВОМУ  
ЗАВОДУ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 9 М. Б. ПИОТРОВСКИЙ. **ФАРФОРОВАЯ ГОРДОСТЬ**  
*Генеральный директор Государственного Эрмитажа*
- 10 Г. В. ЦВЕТКОВА  
*Председатель Совета директоров  
АО «Императорский фарфоровый завод»*
- 11 Т. А. ТЫЛЕВИЧ  
*Генеральный директор АО «Императорский фарфоровый завод»*
- 
- 12 **1744 – 1917**  
**ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОР**  
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД
- 62 **1918 – 1991**  
**СОВЕТСКИЙ ФАРФОР**  
ОТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА  
К ЛЕНИНГРАДСКОМУ ФАРФОРОВОМУ ЗАВОДУ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
- 114 **1992 – 2019**  
**ФАРФОР НОВОЙ РОССИИ**  
ОТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА  
К ИМПЕРАТОРСКОМУ ФАРФОРОВОМУ ЗАВОДУ
- 
- 206 *Хроника  
2000–2019*
- 212 *Художники, скульпторы  
АО «Императорский фарфоровый завод»*
- 216 *Марки и знаки  
Императорского фарфорового завода*
- 218 *Производство фарфора*

## ФАРФОРОВАЯ ГОРДОСТЬ



В книге истории Эрмитажа есть немало фарфоровых страниц самого разного содержания.

Коллекции фарфора – гордость музея. Среди них – уникальные образцы и знаменитейшие сервизы, европейские и русские. Эрмитажное знание фарфора, тонкостей его производства и бытования – гордость эрмитажной науки, объединяющей Китай и Севр, Берлин и Японию, Кашан и Лондон... И наконец – Петербург, Императорский фарфоровый завод – слава России и символ ее технического, художественного и делового умения. Эрмитаж хранит лучшие образцы того, что создано его мастерами, и постоянно напоминает о тех уникальных технологиях ручного литья и филигранной росписи, которыми Завод славился и славится.

Художники Завода и в простые и в очень сложные годы сохраняли великие традиции мирового и столь хрупкого отечественного искусства. Здесь получили долгую жизнь и стиль «Мира искусства», и модерн, и супрематизм, и неоклассицизм. Завод сохранил возможность творить для многих художников, а они приумножили его славу. Давняя традиция представлять в Зимнем дворце свои последние изделия возродилась в популярных рождественских выставках.

В нашей совместной истории есть немало ярких страниц. В блокаду фарфоровое производство силой духа искусства продолжало жить в Эрмитаже. Здесь Михаил Мох расписывал и обжигал фарфоровые миниатюры к знаменитым праздникам памяти Навои и Низами. Хрупкий фарфор возвышался над войной.

Вместе мы справлялись и с другими бедами. Несмотря на штормы приватизации историческая коллекция Завода была спасена передачей ее Эрмитажу в качестве самостоятельного подразделения. Был создан пример и образец взаимодействия Музея и Завода.

Художники пользуются всей коллекцией Эрмитажа: исследуют, вдохновляются, обучаются мастерству, развивают традиции. Для этого разработан хорошо слаженный механизм. Художники Завода активно участвуют в работе Эрмитажа, в его коллективных и персональных выставках.

Наше содружество создало и другой поучительный образец – совместную работу государственного музея и частного предпринимательства. Постоянное взаимодействие с Заводом и его Наблюдательным советом, лично с его главой Г. В. Цветковой – пример участия в спасении (вспомните судьбу Завода художественного стекла) и в настойчивом возрождении отечественного художественного производства.

Мы вместе гордимся успехами Императорского фарфорового завода, активно демонстрируем эту свою гордость и желаем новых сенсационных успехов всему коллективу Завода – художникам, рабочим, хозяевам, организаторам и меценатам.

*М. Б. ПИОТРОВСКИЙ,*

*Генеральный директор Государственного Эрмитажа,  
Действительный член РАН, Действительный член РАХ*



275  
ЛЕТ

**Идея и руководство проектом:**

Т. А. Тылевич

**Авторы:**

М. Б. Пиотровский, Т. А. Тылевич, Г. В. Цветкова

Е. А. Арсентьева (текст главы «ФАРФОР НОВОЙ РОССИИ. 1992–2019»)

Тексты к главам «ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОР. 1744–1917» и «СОВЕТСКИЙ ФАРФОР. 1918–1991» составлены по материалам, опубликованным в издании: *Агаркова Г. Д., Петрова Н. С. 250 лет Ломоносовскому фарфоровому заводу в Санкт-Петербурге (1744–1994). М., 1994*

**Рабочая группа:**

АО «Императорский фарфоровый завод»

С. А. Краева, Е. М. Михайлова, Е. А. Арсентьева

Государственный Эрмитаж

О. Ю. Лаптева

**Редакторы:**

С. А. Веснин, И. П. Дубровская

**Фотографы:**

А. А. Геркус, Ю. А. Молодковец, А. А. Пахомов, Д. В. Сироткин, С. В. Суетова, А. В. Теребенин, В. С. Теребенин

**Дизайн и художественное оформление:**

П. С. Камайкин, С. А. Веснин

**Цветокоррекция и предпечатная подготовка:**

С. А. Веснин, А. А. Иванов

**АО «Императорский фарфоровый завод» выражает благодарность за помощь в подготовке издания:**

Государственному Эрмитажу

Государственному музею-заповеднику «Петергоф»

Гостинице «Эрмитаж»

© АО «Императорский фарфоровый завод», Санкт-Петербург, 2019

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2019

© ГМЗ «Петергоф», Санкт-Петербург, 2019

© Издательство «Пропилеи», Санкт-Петербург, 2019

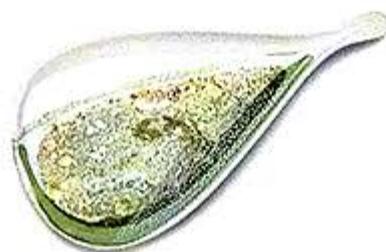
ISBN 978-5-6043334-0-2

Отпечатано в типографии «Дитон», Санкт-Петербург

На с. 3: Ваза «Сплетницы». 1806–1807, 2018 (плит). Модель П.-Ф. Томира по рисунку Ж.-Д. Дюгура. ГМЗ «Петергоф»

На с. 8: Ваза «Россия». 1828. Декор Д.-И. Моро, формовщик Ф. Давиньон. Государственный Эрмитаж





---

## ТРИ ВЕКА СОВЕРШЕНСТВА

275-ЛЕТ

ИМПЕРАТОРСКОМУ ФАРФОРОВОМУ ЗАВОДУ

Издание подготовлено АО «Императорский фарфоровый завод»  
192171, Санкт-Петербург, проспект Обуховской обороны, 151  
Телефон: +7 (812) 326-17-44, e-mail: info@ifrm.ru

Издательство «Пронилен»  
195067, Санкт-Петербург, улица Маршала Тухачевского, 37, кв. 103  
E-mail: ves\_290862@mail.ru

ISBN 978-5-6043334-0-2

Отпечатано в типографии «Дитон»  
Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, 60, лит. М  
Заказ № 0276В