

ЭРМИТАЖ — СИБИРЬ



«СКИДАЯ РУКОЯТЬ МЕЧА...»

ВОИНСКАЯ КУЛЬТУРА И ОРУЖЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ
БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

«“Сжимая рукоять меча...». Воинская культура и оружейные традиции Ближнего Востока»
Каталог выставки из собрания Государственного Эрмитажа в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля с 7 ноября 2019 года по 24 мая 2020 года

Организационный комитет:

М.Б. Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, действительный член Российской академии наук, действительный член Российской академии художеств, декан Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

Ю.В. Трофимов, министр культуры Омской области

Ф.М. Буреева, директор Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, кандидат исторических наук

Г.В. Вилинбахов, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по научной работе, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

И.П. Симонова, заместитель директора Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля по научной работе

С.Б. Адаксина, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, главный хранитель

Д.В. Любин, заведующий отделом «Арсенал» Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

А.Ю. Алексеев, заведующий Отделом археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа, доктор исторических наук

С.О. Андросов, заведующий Отделом истории западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, доктор искусствоведения

А.В. Иванова, заведующая Отделом «Музей Императорского фарфорового завода» Государственного Эрмитажа

В.А. Калинин, заведующий Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа

Н.В. Козлова, заведующая Отделом Востока Государственного Эрмитажа

В.А. Федоров, заведующий Отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Общая научная редакция: М.Б. Пиотровский

Общая концепция выставки: Е.И. Малозёмова, кандидат исторических наук, Вс.Н. Образцов

Кураторы выставки: Вс.Н. Образцов, Е.И. Малозёмова

Авторы статей каталога: Е.И. Малозёмова, Вс.Н. Образцов

Авторы аннотаций каталога: С.Б. Адаксина, А.Т. Адамова, А.Ю. Алексеев, Б.И. Асвариц, И.Р. Багдасарова, Н.Р. Бискуп, К.С. Бурлаков, Д.О. Васильева, Н.Г. Введенский, В.Г. Вилинбахов, Л.И. Добровольская, А.А. Иванов, Е.Ф. Королькова, К.В. Кравцов, М.Г. Крамаровский, Л.Ю. Кулакова, В.В.-О. Лоога, Д.В. Любин, Е.И. Малозёмова, Г.А. Миролюбова, Вс.Н. Образцов, Д.В. Садофеев, О.А. Степанова, В.М. Успенский, И.К. Черняков, Ю.В. Шаровская

Рабочая группа: С.П. Городецкая, Н.Б. Гришанова, Ю.В. Ефимова, О.Е. Ильменкова, Т.И. Киреева, Л.А. Корабельникова, Е.И. Малозёмова, А.А. Микляева, А.В. Моисеева, Вс.Н. Образцов, А.В. Образцова, К.В. Синявский

Реставрационная подготовка экспонатов проведена в Отделе научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа (заведующая Т.А. Баранова): Лабораторией научной реставрации предметов прикладного искусства (заведующий А.И. Бантиков), Лабораторией научной реставрации люстр (заведующий П.А. Хребтуков), Лабораторией научной реставрации тканей (М.В. Денисова), Лабораторией научной реставрации памятников прикладного искусства из органических материалов (заведующая Е.Г. Манькова), Лабораторией научной реставрации драгоценных металлов (заведующий И.К. Малькиель), Лабораторией научной реставрации графики (заведующая Т.А. Сабяниной), Лабораторией научной реставрации станковой живописи (заведующий В.А. Коробов), Лабораторией научной реставрации скульптуры и цветного камня (заведующая С.Л. Петрова), Лабораторией научной реставрации монументальной живописи (заведующая А.М. Бляхер).

Фотографы: Д.А. Боброва, П.С. Демидов, А.М. Кокшаров, А.А. Пахомов, С.В. Покровский, И.Э. Регентова, К.В. Синявский, Д.В. Сироткин, С.В. Суетова, А.В. Теребенин, В.С. Теребенин, Л.Г. Хейфец

Дизайн выставки: А.Ю. Ходот

Упаковка и транспортировка: Компания «Хепри»
В.В. Калабуш, генеральный директор компании «Хепри»

Редактор каталога выставки: О.А. Федосеенко

Дизайн каталога выставки: Т.Е. Иванова



СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие губернатора Омской области А.Л. Буркова	5
Приветствие генерального директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского	7
«Большой Эрмитаж» и его «Арсенал»	8
Глава 1. ВОИНСКАЯ КУЛЬТУРА БЛИЖНЕГО ВОСТОКА	11
Конь	13
Царь-воин и его атрибуты	15
Всадник и пеший	18
Поединок	19
Воинские практики Османской Турции. XIV–XIX века	21
Воинская культура Великих Моголов. XVI–XIX века	23
Воинские традиции Ирана. XVI–XIX века	24
Каталог	
Воинские атрибуты	28
Царь и герой	32
Конское снаряжение	37
Всадник и пеший	41
Поединок	45
Глава 2. ОРУЖИЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА	49
Материалы и техники	49
Защитное вооружение	51
Холодное оружие	52
Собственный Его Императорского Величества конвой	56
Метательное и огнестрельное оружие	58
Каталог	
Оружие Арабского мира	64
Османское оружие	67
Вооружение янычара XVII – начала XIX века	86
Курдское вооружение	92
Оружие Кавказа	94
Оружие, приписываемое имаму Шамилю и его сподвижникам	109
Вооружение Лейб-гвардии кавказского горского эскадрона Собственного Его Императорского Величества конвоя	112
Оружие Ирана	116
Оружие Средней Азии	131
Оружие Индии	148
Глава 3. ОРУЖЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА	165
Оружие как знак власти	165
Обучение и тренировка	167
Янычарский корпус Османской империи	167
Придворный церемониал: охота и пир	168
Каталог	
Оружие как знак власти	170
Обучение и тренировка	176
Придворный церемониал: охота и пир	183
Источники. Литература	196
Принятые сокращения	199



Уважаемые друзья!

Сегодня мы начинаем новую страницу в культурной жизни нашей области – открываем центр «Эрмитаж-Сибирь» и первую выставку из собраний главного музея страны. Это долгожданное и важное событие для нашего региона, которое подводит итог многолетней работе.

Экспозиции из Эрмитажа центр будет принимать ежегодно. Уверен, новый музейный комплекс станет местом притяжения не только жителей нашего региона, но и регионов Сибири и Казахстана. На омской земле они смогут познакомиться с уникальным наследием мировой культуры.

Символично, что сибирское представительство Эрмитажа начинает работу именно в дни проведения в нашем городе XVI Межрегионального форума сотрудничества России и Казахстана.

Этот центр будет способствовать укреплению дружбы не только между Санкт-Петербургом и Омском, но и между Россией и Казахстаном.

Темой дружбы пронизана и первая выставка. Она посвящена воинской культуре и оружейным традициям Ближнего Востока. Парадное, богато декорированное оружие еще с древних времен считается одним из самых статусных дипломатических подарков и служит укреплению мира, политических и экономических связей между государствами.

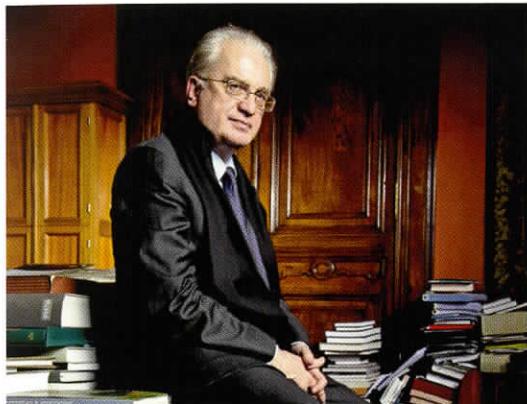
Омск всегда был и будет культурной столицей Сибири. И открытие этого центра – еще одно тому подтверждение.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Александр Бурков".

Александр Бурков,
губернатор Омской области



САБЛИ И ДОСПЕХИ ЭРМИТАЖА



Арсенал – важная часть истории и репутации Эрмитажа. Он рожден рыцарской романтикой императора Николая Павловича, а после перемещения из Царского села в Эрмитаж стал одной из основ тонкой эрмитажной науки и источником самых привлекательных экспозиций музея – двух «рыцарских» залов.

Постоянные войны и всегда сопутствующие им дипломатические контакты определили место восточного оружия в Эрмитаже. Его собрание насыщено оружейными шедеврами с особым историческим содержанием. Оно визуализирует три смысла изучения и показа

оружия в энциклопедическом музее. Функция убийства уходит на дальние планы, но возрастает понимание роли оружия как элемента культуры, высокого искусства и знака статуса и богатства.

Сегодня мы представляем оружие Ближнего и Среднего Востока, где испокон века образ военного, всадника, «рыцаря», был важной частью образа культуры в целом, ее знаком и символом, ее отличием от других. Это хорошо видно на прекрасных художественных произведениях, изображающих оружие – серебряных блюдах, золотых пластинах, тонких миниатюрах, цветистых изразцах. Скифский меч, османский ятаган, кокандская сабля, суданский доспех создают образы более красноречивые, чем десятки страниц текста.

Важное место военных в государстве делало необходимым описать и отметить их статус в обществе. Что могло это сделать лучше, чем украшенное оружие?! Оно есть свидетельство богатства, уважения общества, благодарности правителя (подарки) и удачи (трофеи). Значительную часть богатого оружия, хранящегося в музеях, вообще не предполагалось использовать по назначению, но оно всегда несет в себе образ боя и победы.

В таком контексте оружие вдохновляло не только умельцев делать вещи острые и крепкие, но и художников, превращавших надписи-талисманы в каллиграфические шедевры, рукояти мечей – в непревзойденные ювелирные украшения, изобретавших разные способы украшения шлемов серебряной и золотой инкрустацией, причудливо гравивших драгоценные камни.

По экспонатам этой выставки мы можем читать историю восточных культур и историю восточных империй, в том числе и Российской – в ее многообразных связях и войнах с персами, турками, бухарцами, в сражениях в Причерноморье, в Средней Азии, на Кавказе. Интересных сюжетов много. Йеменский кинжал – трогательный подарок императрицы Марии Александровны ее супругу Александру Первому. С сабли кылыч, подаренной маленькому Николаю, начался Царскосельский и Эрмитажный Арсенал.

Шлемы шишаки рассказывают о художественных заимствованиях русских и турок. Элегантные кавказские кинжалы перекликаются с цветистыми персидскими. Вещи из окружения имама Шамиля и его награды находят причудливый отзвук в вооружении горского императорского конвоя. Индийские доспехи, хотя они и сборные – поражают воображение. И, наконец, впервые показываются публике новые пополнения эрмитажного собрания – предметы, связанные с махдистским государством в Судане, аналогом кавказского имамата Шамиля.

Многообразный Эрмитаж торжественным звоном парадного оружия открывает новый «спутник» Музея – «Эрмитаж–Сибирь» в Омске.

М.Б. Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа,
действительный член РАН и РАХ, декан Восточного факультета СПБГУ

ISBN 978-5-9501-0358-2

A standard linear barcode representing the ISBN number 978-5-9501-0358-2.

9 785950 103582